

RABBI ZIDNI 'ILMA



YENEPOYA

Institute of Arts, Science,
Commerce & Management

Yenepoya (Deemed to be a University)



Published by: Dept. of Linguistic Studies & Literary club,
The Yenepoya Institute of Arts, Science, Commerce and Management,
Kulur Mangaluru

Website: maardaniyiascm.com
First Edition 2026



The Yenepoya Institute of Arts, Science, Commerce and Management, Kulur, Mangaluru

ಯೆನೆಪೋಯ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಸೈನ್ಸ್, ಕಾಮರ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಕೂಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು.

MAARDANI (Annual Publication)

ಮಾರ್ದನಿ (ವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

Published by: Dept. of Linguistic Studies & Literary club,
The Yenepoya Institute of Arts, Science, Commerce and
Management, Kulur Mangaluru

ಪ್ರಕಾಶನ: ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಂಘ, ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಯೆನೆಪೋಯ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಸೈನ್ಸ್, ಕಾಮರ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಕೂಳೂರು ಮಂಗಳೂರು.

ಇಮೇಲ್‌ಐಡಿ/Email ID: maardaniyascm@yenepoya.edu.in

ಜಾಲತಾಣ/Website: maardaniyascm.com

First Edition 2026

ಪ್ರಥಮ ಸಂಚಿಕೆ 2026



Patron

Dr. M. Vijaykumar

Pro Chancellor, Yenepoya (Deemed to be University)

Dr. K.S. Gangadhara Somayaji

Vice Chancellor, Yenepoya (Deemed to be University)

Dr. B. H. Sripathi Rao

Pro Vice-Chancellor, Yenepoya (Deemed to be University)

Dr. Aswini Dutt R

Registrar, Yenepoya (Deemed to be University)

Dr. B. T. Nandish

Controller of Examination, Yenepoya

(Deemed to be University)

Mr. Ameer Bava Ahmed

Finance Officer, Yenepoya (Deemed to be University)

Editorial Board

Dr. Arun A Bhagwath

Former Principal and Dean, Faculty of Science

Dr. Jeevan Raj

Principal (I/C)

Dr. Shareena P, Vice Principal and Dean, Faculty of
Commerce & Management

Mr. Narayan Sukumar

Vice Principal

Dr. Shalini Sequiera

HOD Dept of Linguistic Studies



Executive Editors

Mr. Niyaz P, Assistant Professor

Dr. Dinakara Pachanady, Associate Professor

The Yenepoya Institute of Arts, Science,

Commerce and Management

Contact No: 9740221152,

Technical work

Mohammad Thaha Hussain

ಪೋಷಕರು

ಡಾ. ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್
ಸಹ ಕುಲಪತಿ, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಡಾ. ಕೆ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರ ಸೋಮಯಾಜಿ
ಉಪಕುಲಪತಿ, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಡಾ. ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್
ಸಹ ಉಪಕುಲಪತಿಗಳು, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಡಾ. ಅಶ್ವಿನ್ ದತ್ತ ಆರ್
ಕುಲಸಚಿವರು, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಡಾ. ಬಿ.ಟಿ. ನಂದೀಶ್
ಪರೀಕ್ಷಾ ಘಟಕದ ನಿಯಂತ್ರಕರು, ಯೆನೆಪೋಯ
(ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಶ್ರೀ ಅಮೀರ್ ಬಾವ ಅಹ್ಮದ್
ಹಣಕಾಸು ಅಧಿಕಾರಿ, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಡಾ. ಅರುಣ್ ಎ. ಭಾಗವತ್, ನಿಕಟಪೂರ್ವ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಹಾಗೂ ಡೀನ್, ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ

ಡಾ. ಜೀವನ್‌ರಾಜ್, ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು

ಡಾ. ಶರೀನಾ ಪಿ., ಉಪ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ಡೀನ್,
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣಾ ವಿಭಾಗ

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಸುಕುಮಾರ ಎ., ಉಪ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು,

ಡಾ. ಶಾಲಿನಿ ಸಿಕ್ವೇರಾ, ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ,
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ನಿಯಾಜ್ ಪಿ., ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಡಾ. ದಿನಕರ ಪಚ್ಚನಾಡಿ., ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಯೆನೆಪೊಯ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಸೈನ್ಸ್,
ಕಾಮರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್.

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಪರ್ಕ, 9740221152,

ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರ್ಯ

ಮೊಹಮ್ಮದ್ ತಾಹಾ ಹುಸೇನ್



Honorary Editors

Dr. Purushottama Bilimale

Chairman, Kannada Development Authority
Bangalore - 560001

Prof. Mohana Kuntar

Senior Professor & Head
Dept of Translation studies
Kannada University, Hampi,
Vidyaranya – 583276

Dr. B. S. Shivakumar

Professor Kannada Department
Dravidian University Kuppam,
Chittoor District - 517426

Dr. Rajashekar

Associate Professor, Kannada Department
S.D.M. College (Autonomous)
Ujire – 574240

Ms. Geetanjali Prabhu

Assistant Professor
Dept of English
St Agnes College (Autonomous)
Mangaluru - 575002

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಎ. ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್
ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ
ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ - 583276

ಡಾ. ಬಿ. ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ್
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕುಪ್ಪಂ,
ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ 517426

ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ್
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಎಸ.ಡಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು (ಸ್ವಾಯತ್ತ)
ಉಜಿರೆ 574240

ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪ್ರಭು
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗ
ಸೇಂಟ್ ಆಗ್ನೆಸ್ ಕಾಲೇಜು (ಸ್ವಾಯತ್ತ)
ಮಂಗಳೂರು 575008

ಸಂಪಾದಕೀಯ....

'ಮಾರ್ಡನಿ' ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ), ಯೆನೆಪೋಯ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಸೈನ್ಸ್, ಕಾಮರ್ಸ್‌ಆಂಡ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಮಂಗಳೂರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕಗುಣ ವರ್ಧನೆ ಮತ್ತುಕ್ರಿಯಾ ಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರೋಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಮಗ್ರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯನ್ನುತೋರಿದೆ. ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ, ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯೆನುತ ಪದವಿಗವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆ.

ಸಂಶೋಧನೆಗೆತಲಹದಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಭೆಯು ಮಾರ್ಡನಿಯ ಮೂಲಕ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಿ ಎಂಬ ಸದಾಶಯವಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಮತ್ತಿತರ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವ ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಯೋಜನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸಂಶೋಧಕರಿಗಲುತ್ತೇಜನ ನೀಡುವುದು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವುದು ಭವಿಷ್ಯದಚಿಂತನೆಯಾಗಿದೆ. ಬರಹ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯಿಂದಲೇ ಮನುಜಕುಲದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಿದೆ. ಆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಇದ್ದು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಆಧುನಿಕಕಾಲದ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಅವಕಾಶಗಳು ಹೆಚ್ಚು, ಮಾಧ್ಯಮದ ಅನುಕೂಲವು ಹೆಚ್ಚು.

ಮಾರ್ಡನಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಬಹುರೂಪದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿ,ಓದುಗರನ್ನು ಪ್ರಗತಿಯತ್ತ ಮುನ್ನಡೆಸುವುದಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬೌದ್ಧಿಕ ವಿಕಾಸವಾಗುವ ದೂರ ನೋಟದೊಂದಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಚಿಂತನೆ ಮುಂದಿದೆ. ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ, ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮನೆ ಮದ್ದು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಭಾಷಾಚಿಂತನೆ, ಆಧುನಿಕಸಂಶೋಧನೆಯಗುಣಧರ್ಮ, ನಿಸರ್ಗ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಥಮ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಸೇರಿವೆ. ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬರಹಗಾರರು, ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ, ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿ ಹಾಗೂ ಪದವಿ ಆಧ್ಯಯನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಪತ್ರಿಕೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಂತೆ ಪೋಷಕ ವರ್ಗ, ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಸಂಪಾದಕೀಯ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನವಿತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಸರ್ವ ಮಹನೀಯರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಡಾ. ಜೀವನ್ ರಾಜ್

ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು.

ಯೆನೆಪೋಯ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಸೈನ್ಸ್, ಕಾಮರ್ಸ್‌ಆಂಡ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಯೆನೆಪೋಯ (ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ)

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಕವಿತೆ -
ವಾಸ್ತವದ ಅವಲೋಕನ - ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ 10
2. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಯ್ಯಾರರ ಕನ್ನಡ ಹೋರಾಟ
- ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ 21
3. ಉಸಿರಾಟದ ಶತ್ರು-ಕೊರೊನಾ ವೈರಸ್‌ನ ಹೊಸ
ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ
ಔಷಧದ ಪಾತ್ರ - ಡಾ. ಸುಮಂಗಲ ರಾವ್ 28
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚುಟುಕು ಒಂದು ಅವಲೋಕನ,
- ಡಾ. ಯೋಗೀಶ್ ಕೈರೋಡಿ 43
5. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗಿನ
ಒಳನೋಟ - ಸುನಿಲ್ ಪಲ್ಲಮಜಲು 49
6. ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು
- ಜಿತೇಶ್ ಎ. ಕದ್ರಿ ಎಂ.ಕಾಂ. 55
7. ಕುವೆಂಪು ಕಂಡ ಮಂಥರೆ - ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ
ನೋಟ - ಕಾರ್ತಿಕ್ ಪಿ. ಕೆ 62
8. ವಿಕಾಸದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ನಾಶ -ನಿರೀಕ್ಷಿತಾ 68

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಕವಿತೆ- ವಾಸ್ತವದ ಅವಲೋಕನ

ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ
ನಿವೃತ್ತ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು

ಕಾವೇರಿಯಿಂದಮಾ ಗೋದಾವರಿವರಮಿರ್ಪ ನಾಡದಾ ಕನ್ನಡದೊಳ್ |
ಭಾವಿಪಡೆ ಜನಪದಂ ವಸುಧಾ ವಲಯ ವಿಲೀನ ವಿಶದ ವಿಷಯ ವಿಶೇಷಂ ||

ನಾಡಪ್ರಭು ನೃಪತುಂಗ ಸಹಸ್ರ ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿರೇಖೆಯನ್ನು 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ'ದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ ಪರಿಯಿದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅದಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಈ ನಾಡಿನ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬಿ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಜೀವಂತ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ. ತಡವಾಗಿಯಾದರೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಲಭಿಸಿದೆ. 52ನೆಯ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಮುನ್ನಾದಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅಭಿಜಾತ (ಕ್ಲಾಸಿಕ್) ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ನೀಡಿಕೆಯನ್ನು ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಹೊರನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ, ದೇಶ, ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುವ ಸಂಗತಿಯಾಯಿತು. ಮಾನವ ವಿಕಾಸದ ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ದಕ್ಕಿದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ ಬೆಂಕಿ, ಊರುಗೋಲು ಹಾಗೂ ಭಾಷೆ. ಅದಾದ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದ ಬಳಿಕ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು. ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿನ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅನುಭಾವಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ತಲೆಮಾರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಲಿಪಿ ಸಹಕರಿಸಿತು. ಮುಂದೆ ಇದು ಮುದ್ರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿತು. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದವು.

ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾದ ಭಾಷೆಯ ಹುಟ್ಟು ಹೇಗಾಯ್ತು? ಇದಕ್ಕೊಂದು ರೋಚಕ ಕಥೆಯಿದೆ. ಪ್ರಜಾಪತಿ ಬ್ರಹ್ಮ ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯದ ನಡುವೆ ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ; ಆಕೆ ಸರಸ್ವತಿ. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೇ ಅವಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ. ಯಾರಾದರೂ ಅಪಹರಿಸಬಹುದೆಂಬ ಆತಂಕದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಾಯೊಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಮೈಯನ್ನಾವರಿಸಿದ ಜಾಡ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಆಕಳಿಸಿದಾಗ, ಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು. ಆದಿಮಾನವ ಇದೊಂದು ಮಾಂಸದ ಮುದ್ದೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ; ಜಗಿಯಲು ತೊಡಗಿದ. ಸರಸ್ವತಿ ಅವನ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಜಾಕ್ಷರ (ಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರ)ಗಳನ್ನು ಬರೆದಳು. ಆಗ ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ವಾಣಿಯ ಅನುಗ್ರಹವಾಯಿತು. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ತಾರ್ಕಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಡ್ಡುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಅದು ದೈವದತ್ತ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಕಾ ಮಾತೆ ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ

ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಈ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಾಷೆಗಳಿವೆ. ಭಾರತ ಒಂದರಲ್ಲೇ 1600 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಆಡುವ, ಪರಿಪುಷ್ಟವಾದ ಜ್ಞಾನಕೋಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ 12 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೂ ಒಂದು. ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ 2000 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಜನರ ಆಡು ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಮೌಲಿಕವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಕಥೆಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನ ಅನಂತರ ಕನ್ನಡ ಮೂರನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನ ಭಾಷೆ.

'ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ' ಬರೆದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿ ಜನ್ಮತಳದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗೆ ಸ್ವಂತ ಲಿಪಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಲಿಪಿಯಲ್ಲೂ, ಹಿಂದಿಯನ್ನು ದೇವನಾಗರಿಯಲ್ಲೂ ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಬೀಗುತ್ತಿರುವ ತಮಿಳಿಗೆ ಲಿಪಿ ಬಂದದ್ದು ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ 6ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ 4 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕದಂಬರಾಜರ ಕಾಲದ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೊದಲ ದಾಖಲೆಯಾಗಿ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಯಿತು. ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉಚ್ಚಾರಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾತನಾಡಿದ್ದನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು. ಬರೆದದ್ದನ್ನು ಓದಬಹುದು. ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನಿಂದ ಹಿಡಿದು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ತಂತ್ರಜ್ಞರು ಮತ್ತು ಇತರರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅಂದರೆ ಏಳು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಕೇಂದ್ರಸರ್ಕಾರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಕೊಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಹೆಮ್ಮೆಪಡಲೇಬೇಕು.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮಿಳಿಗೆ ಅಭಿಜಾತ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಲಭಿಸಿದಾಗ ಅಷ್ಟೇ ಪುರಾತತ್ವ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಅದು ಲಭ್ಯವಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ಕೊರತೆ, ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಮಲತಾಯಿ ಧೋರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಗ ಅದು ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. ನಂತರ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಸದ್ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು. ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬರು ಭಾಷೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರದ ವಿರುದ್ಧ ಬೀದಿಗಳಿಯಲು ಸಜ್ಜಾದದ್ದು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯವೇನಲ್ಲ. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಆ ಸಾಹಸ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಮೊದಲೇ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ನಿಡುಗಾಲದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಉಭಯ ಸರ್ಕಾರಗಳಿಗೂ ಆರು ಕೋಟಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಂದು ಆಭಾರಿಗಳು. ಕವಿಪುಂಗವರು ಹಾಡಿದಂತೆ 'ಕನ್ನಡವೆನಿಪ್ಪಾ ನಾಡು ಚೆಲುವಾಯ್ತು!' ಭಾಷೆಗೆ ಬಲ ಬಂತು.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಮನ್ನಣೆಯ ಮಣೆಯನ್ನೇರುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಕ್ತ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿಯ ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ದೊರಕಿಸಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ. ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇದೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ರಚನೆಯಾಗಿವೆ, ಕರಾವಳಿ ನಾಡಿನ ಆಡುನುಡಿಯಾಗಿ ತುಳು ಭಾಷೆ ಬೆಳೆದಿದೆ ಎಂಬುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ನುಡಿ ಹಬ್ಬ ಈಗ ಎಲ್ಲೆಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಾಯೋಜಿತ ರಾಜ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ವಿವಿಧ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳು, ಹಂಪಿ-ಕದಂಬಾದಿ ಉತ್ಸವಗಳು ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಜಾತ್ರೆಯ ತೇರನ್ನೆಳೆಯುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮೂಡಬಿದಿಯ ಡಾ. ಎಂ. ಮೋಹನ ಆಚಾರ್ಯರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ, ವಿಶ್ವ ನುಡಿಸಿರಿಯತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೇಳವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಅಖಿಲ ಭಾರತ ನುಡಿ ಜಾತ್ರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಅದರ ಅಂಗವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರನ್ನು ಕಾಡುವ ಒಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಂತಹ ನುಡಿ ಜಾತ್ರೆಯಿಂದ ಉಡಿ ತುಂಬುವುದೇ?

ಇಲ್ಲಿ 'ಉಡಿ' ಎಂಬುದನ್ನು ಮಡಿಲು ಎಂಬ ಸೀಮಿತ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಲ್ಲ. ಮಿದುಳು, ಮನಸು, ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಭಾವಕೋಶವನ್ನು ನಾನು 'ಉಡಿ' ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಕರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಕೋಶ ತುಂಬಬೇಕಾದರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆಹಾರವಾಗುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಏಕತಾನತೆಯ ಭಾಷಣ, ಉಪನ್ಯಾಸ, ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲಾರವು. ಕನ್ನಡ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಹಾದಿಯಿಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಬೀರುಗಳಲ್ಲಿ ತೆಪ್ಪಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹಳೆ ಕನ್ನಡ-ನಡುಗನ್ನಡ, ನವ್ಯ-ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳತ್ತ ಈ ನುಡಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸುವವರೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಉಡಿ ಬರಿದಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನುಡಿ ಬೆಡಗಿನ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸದೆ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಾಚಿದ್ದನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸುವುದರಿಂದ ಅದು ತುಂಬಲಾರದು.

ಇಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಲಿಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮ, ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಹಂಗಿಲ್ಲ. ಐಟಿಬಿಟಿಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತರಾಗಿರುವ ಯುವ ಜನಾಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಂಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ತಲೆ ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಾಗುವರೇ ಹೊರತು ನುಡಿಜಾತ್ರೆಯಿಂದ ಉಡಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಕ್ಷರದ ಹಸಿವುಳ್ಳವರಲ್ಲ. ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತ ಎಳೆಯರು ಪೋಷಕರ ಅವಲಂಬನೆಯಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಲದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಆಧುನಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ಐದನ್ನೂ ಮೀರಲಾರದು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯದ ಆಗಾಧತೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸುವಂಥ ವಾತಾವರಣವೊಂದನ್ನು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ. ಅದು ಕೇವಲ ವಾಕ್‌ಶೂರರು ವೇದಿಕೆ

ಹಿಡಿಯುವುದರಿಂದ, ಪುಸ್ತಕ ಮೇಳಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದರಿಂದ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ದಿಬ್ಬಣ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹುದಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಎಲ್ಲಾ ತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬೆಳಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಅದೇ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು, ಅದೇ ಭಾಷಣಗಳು, ಕವಿ-ಕಲಾವಿದ-ವಿದ್ವಾಂಸರ ಆತ್ಮವಲೋಕನ, ಭಟ್ಟಂಗಿತನ, ಮೂರು ಮತ್ತೊಂದು ಮಂದಿ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತವರ ಎದುರು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಓಲ್ಟೆಸುವಿಕೆ, ತುಷ್ಟೀಕರಣ- ಇದು ಈಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾತ್ರೆಗಳ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ. ದಸರಾ ಉತ್ಸವ, ಊರ ಜಾತ್ರೆ, ಮದುವೆ ಚಪ್ಪರ ಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವ ಜನ ಜಂಗುಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಲ್ಲದ ಸಮೂಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಉಡಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಷ್ಟು ಮಂದಿ?

ಇಂದಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಪಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಭೂತಕಾಲದ ವಾಚ್ಯಕೋಶ ಈಗ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿಡಿಯಾಗುವ ಆ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಯನ್ನು ಹೊರತಂದು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ, ಆರೆ-ಬರೆ ಓದಿಕೊಂಡವರನ್ನು ಮರು ಓದಿಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಇಂದು ನಡೆಯಬೇಕಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಳಸ್ಪರ್ಶಿಯಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆ, ನುಡಿತೇರು ನಡೆದು ಬಂದ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳು, ಮಹಾನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೇತನಗಳ ಬದುಕು-ಬರಹ, ಇದರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ನೆಲ-ಜಲ, ಪರಿಸರ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ಈಗ ಬೇಕಿದೆ. ನವೀನ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ, ಒಂದಷ್ಟು ಗಿಮಿಕ್‌ಗಳು ಇರಲಿ ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸತ್ವ ನಾಡು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಬೆಳಗಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸಾಗಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಮೆರೆಯಲಿ ಎಂಬುವುದೇ ಆಶಯ.

ಕನ್ನಡ ನುಡಿಕೋಶದ ವಿವಿಧಾಂಶಗಳು ಮನೆ-ಮನಗಳನ್ನು ತಲುಪಬೇಕು. ಶಾಲೆ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ನಾವಿರುವ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಮೆರೆಯಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳು ಉಳಿಯಬೇಕು. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣ ಬಿಗಿದಿರುವವರು ತಮ್ಮ ಖಾಸಗಿ ವರ್ಚಸ್ಸಿನಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಬೋಧಕ ವೃಂದ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ವರ್ತುಲದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನ ಮಂಥನ ಮಾಡಬೇಕು. ಸಿದ್ಧ ಮನಸುಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಮನಸುಗಳು ಒಡೆಯದಂತೆ ಜಾಗರೂಕರಾಗಬೇಕು.

ರಾಜ ಅಮೋಘವರ್ಷನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮೊದಲೇ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೇ ಎಂದು ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರತ್ನತ್ರಯರಾಗಿರುವ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹುಡುಕಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದರೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನ ಭದ್ರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ

ರಚನೆಯಾಗಿರುವ ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣ. ಪ್ರಥಮ ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭದೇವನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಕಾವ್ಯ. ಪಂಪನ ಎರಡನೇ ಕೃತಿ ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಅಥವಾ ಪಂಪ ಭಾರತ ಗಮನೀಯವಾಗಿದೆ. ಪೊನ್ನ ಕವಿಯ ಶಾಂತಿನಾಥ ಪುರಾಣ, ರನ್ನ ಕವಿಯ ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯ ಕೃತಿಗಳಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದಿವೆ. ಆ ಕಾಲದ ಬದುಕು-ಬವಣೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ, ಅಂದಿನ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಭಾಷೆ-ಬರಹಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗೂ ಈ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಚನ್ನಬಸವ, ಸಿದ್ದರಾಮ, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಆಯ್ದುಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ, ಸಿದ್ದರಾಮ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಉಪದೇಶದ ಮೂಲಕ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಚಳುವಳಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಸಮಾಜದ ಏಳಿಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿ ಸರಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಇದೇ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಯಿತು. 2015 ರಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಂಡ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರತಿಮೆ, ಯು.ಕೆ ಸಂಸತ್ತಿನತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಇರುವ ಗೌರವ, ಪೂಜ್ಯ ಭಾವನೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯಾದರೆ, ಪ್ರಾಪಂಚಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಅವರ ಘನತೆ ಹಿರಿಮೆಗಳೇನು? ಎಂಬ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕವಾದ ನಿದರ್ಶನ ಇದಾಗಿದೆ.

ಕವಿ ಹರಿಹರ ಅಥವಾ ಹರೀಶ್ವರ ರಗಳೆಯ ಜನಕ. ಈತನ ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಆತನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಾವ್ಯವು ಹಳೆಯ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿದೆ. ಹಳೆಯ ಸತ್ಯ ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಾಶವಾಗುವುದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಕೂಡಾ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾವ್ಯ. ಕನ್ನಡದ ಮುಂಗೋಳಿ ಮುದ್ದಣ ಕವಿಯ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕೂಡಾ ಹಳಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಸೋದರಳಿಯ ರಾಘವಾಂಕನು ಷಟ್ಪದಿಯ ಜನಕ. ಅವನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ನಾಟಕೀಯತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಲ್ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕಾರಣ ಈತನ ಕಾವ್ಯ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಅಥವಾ ನಾರಣಪ್ಪನ ಗದುಗಿನ ಭಾರತ 'ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ' ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಿಂದ ಹೊಸತನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಯ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಇವೆಲ್ಲಾ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿವೆ, ಗಮಕ ಕಲೆಗೆ, ವಾಚನ-ಪ್ರವಚನಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಕರಗಳಾಗಿವೆ.

ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ, ಪ್ರಣಯ, ಪ್ರೇಮ, ಅತಿಕ್ರಮಣ, ಬಲಿ, ಅಹಿಂಸೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಬಹು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಪುಟ್ಟ ಕಾವ್ಯ. ಕನಕದಾಸ, ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ನೈತಿಕತೆ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ವಿವೇಚನೆಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕಾರ ವರ್ಧನೆಗೆ ಬೋಧಪ್ರದವಾಗಿವೆ. ವಿಜಯದಾಸ, ಗೋಪಾಲ ದಾಸ, ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸ ಮೊದಲಾದವರು ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯರು. ಕೀರ್ತನಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ

ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳಿವೆ.

ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ:

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕವಿತೆ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ದೊರಕಬೇಕಾದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವರಚಿತ ಕವಿತೆಯ ಮೂಲಕ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುವುದು ಲೇಖನದ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

1. 'ಕನ್ನಡಿಯಕರುನಾಡು'ಕವಿತೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ.

ನಾಡು ನುಡಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಓಡಿ ಬನ್ನಿ ಗೆಳೆಯರೆ
ಪಾಡು ಪಡಲು ಬೇಡಿ ನೀವು ಕನ್ನಡಿಯ ಪೊರೆಯಿರಿ
ಸಕ್ಕರೆಯ ಸಿಹಿಯು ನೋಡಿ ಕತ್ತರಿಯ ಪರಿಮಳ
ಅಕ್ಕರೆಯ ವಾಣಿಯಿದು ಸಕ್ಕದದ ಸೋದರಿ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಆಡುವುದು ಬರೆಯುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿಗರೂ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ನಾಡು ನುಡಿಯ

ಸೇವೆ ಅಂದರೆ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ತವಕ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಉಳಿಕೆ, ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಅದರ ಗಳಿಕೆಯಾಗಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯ.

ಕರುನಾಡು ನಮ್ಮ ನಾಡು ಸಿರಿತನದ ಬೀಡು
ಬಿರುನುಡಿಯು ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಿರಿತನವೆ ಎಲ್ಲ |
ಅರಿತಿಹರು ಶಾಸವನು ಕುರಿತೋದದೆ ಇವರು
ಸರಿ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದಿರುವ ಕರುಣಾಳು ಕನ್ನಡಿಗರು

ಕರ್ಣಾಟಕದ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ, ಜನರ ಮನೋಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಲು ಈ ಸಾಲು ಪ್ರೇರಣೆ

ನೀಡಬಲ್ಲುದು. ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜಾರಿ ಹೋಗಕೂಡದು. ನಾಡಿನ ಸಿರಿತನ,

ಹಿರಿತನ, ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರಿವು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇರಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಜನರು ಓದಿನ ಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಶ್ರವಣ ಬಲದಿಂದಲೇ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದಿದ್ದರು ಎಂದಾಗ ಈಗಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆಡುನುಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ

ಕಡೆಗಣಿಸಬಾರದು.

ಜೀವ ನದಿ ಕಾವೇರಿ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಮಣಿ ಮುಕುಟ
ಭಾವ ದೀಪ್ತಿಯು ಜೋಗ ತನುಗಂಪು ಶ್ರೀಗಂಧ
ಪಡುಗಡಲು ಮೈಸೆರಗು ಹಸಿರುಡೆಯೆ ವಸನ
ಗಡಿನಾಡು ಬಂಧುಜನ ಹೊರನಾಡೆ ಸೋದರರು

ಕಾವೇರಿ, ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ, ಜೋಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ನದಿ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ

ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇರಬೇಕು, ಮೂಕ ವೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿವಿನ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು

ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವ ಗುಣಧರ್ಮ

ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಇಂತಹ ಚಿಂತನೆಗಳು ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವುದು ಸಹಜವಾಗಬೇಕು.

ಒಳನಾಡು, ಹೊರನಾಡು ಮೈತ್ರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೊರಹೊಮ್ಮಬೇಕು.

ಭರತ ಕುವರಿಯು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಸಿರಿದೇವಿ

ವರ ರತುನ ಗರ್ಭಿಯು ಶೂರ ವೀರರ ಖಣಿ |

ನಾಡ ಮಕ್ಕಳ ಪೊರೆವ ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯು

ನೋಡ ಬನ್ನಿರಿ ಎಲ್ಲ ಕುಲ ಕೋಟಿಗಳು ನೀವು || ನಾಡು |

ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕುವರಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆ ಅಥವಾ ಭುವನೇಶ್ವರಿ, ಎಂಬ ಆಶಯ ದೇಶ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಭಾವನಾತ್ಮಕ

ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಬೆಸುಗೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸೈನಿಕರ ಸೇವೆ, ಆ ಹುದ್ದೆಯ ಮಹತ್ವ, ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವ

ಪರಿಣಾಮಗಳು, ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ ಈ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳು. ದೇಶ ಸೇವೆಯೇ ಈಶ ಸೇವೆ

ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ನುಡಿಸಿರಿ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾ ಬಾಲಚಂದ್ರ ಅವರ ಕಂಠದಿಂದ

ಮೂಡಿ ಬಂದ ಈ ಕವಿತೆ. ನಾಡು ನುಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

2. 'ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸ್ತೂತಿ!' ಕವಿತೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ.

'ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸ್ತೂತಿ!'

ಅಳಿಯಿತು ಕಳೆಯಿತು

ಉಳಿದದ್ದು ಏನಿದ್ದರೂ ಇತಿಹಾಸ

ಮೆರೆದುದ್ದೆಲ್ಲ ಕನಸು ಮರಳಿ ಬಾರದ ಸೊಗಸು

ಗತೇತಿಹಾಸ |

ಹಕ್ಕ ಬುಕ್ಕರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ವಿಜಯ ನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಈ ಕವಿತೆ ನಾಂದಿ

ಹಾಡಬಲ್ಲದು. ಇತಿಹಾಸದ ಗತ ವೈಭವ ಮರಳಿ ಬಾರದು, ಮೆರೆದ ಆ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕನಸು ಕಾಣಬೇಕಷ್ಟೆ.

'ಹಾಳು ಹಂಪೆಯ ಕೊಂಪೆ' ಎನ್ನುವುದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿಷಾದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಹಂಪೆಯ

ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಾಳು ಹಂಪೆಯ ಕೊಂಪೆಯಲಿ

ಬಾ - ಬಗೆಗಣ್ಣ ಹರಿಸು ಗೆಳೆಯಾ

ನೋಡೊಮ್ಮೆ ತಿರುಗಿ

ಇತಿಹಾಸ ಪುಟ ಪುಟವನ್ನು

ಹಂಪೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸುಸ್ಥಿತಿಗೆ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹಂಪೆಗೆ ಕಾಯಕಲ್ಪ ಮಾಡಲು

ಸಾಧ್ಯವೇ ಅಲ್ಲಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿ ಉಳಿಯಲು ಏನು ಮಾಡಬಹುದು
ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾ
ತರ್ಕಿಸಲು

ಕವಿತೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಹರು ಅನಾಥ ಹಕ್ಕ ಬುಕ್ಕ
ನೆರಳು ನೀಡಿದೆ ಘಟಿಸರ್ಪ
ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿದವರಾರು?
ಕಡುತಪದ ಹಟಯೋಗಿ
ಮಾಧವ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ।

ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಾದ ಬಗೆ, ಅವರ ಹುಟ್ಟು ಸಾಧನೆ, ನಾಡಿಗಾಗಿ
ಅವರಿತ್ತ ಸೇವೆ, ಅಂದು ಮೆರೆದ ಹಕ್ಕ
ಬುಕ್ಕರು ಇಂದು ಅನಾಥರಾದರೇಕೆ? ಇದರ ಶ್ಲೇಷ ಏನು? ಎಲ್ಲಾ ಒಗಟು
ಒಗಟಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸುಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಮಸಣ ಭೂಮಿಯ ಮೆರವ ಸುತ್ತಿ ಸುಳಿವ
ಚೆಲುವಿನ ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲಿಮರಿಯೊಳಾಡುತಿದೆ!
ನೆಲದ ಮಹಿಮೆಯನರಿವ ಮಾಧವ ಕಣ್ಣು
ಕಂಡ ಕಾಣೆಯದೇನು? - ವಿದ್ಯಾನಗರ
ಹೊನ್ನಮಳೆ ಕರೆದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ
ಚರಿತ್ರೆಯಟವಿಯಲಿ ಕಟೆದ ಚಿತ್ತಾರ ವಿಜಯನಗರ ।

ಗತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನ ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿ
ಅಳಿದು ಹೋದ ಮಹಾನ್ ಸಾಧಕರ

ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ.
ಸಂಗಮ ಸಾಳುವ ಅರವೀಡು ತುಳುವ
ಮನೆತನ ಮೆರೆದು
ಹರಿಹರ ಬುಕ್ಕ ಕೃಷ್ಣದೇವರ ಪಡೆದು
ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳನು ಬಳ್ಳದಿಂದ
ಅಳೆದು ಮಾರಿದ - ದತ್ತಿ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ
ತನ್ನ ಧನವ ತೂರಿದ - ಕನ್ನಡ ನಾಡು
ಕನ್ನಾಡಿಗರ ನೆಲೆವೀಡು

ತುಳುವ ರಾಜವಂಶವು ಕ್ರಿ.ಶ. 1491-1570ರ ತನಕ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಆಳಿದ ಮೂರನೇ ರಾಜವಂಶವಾಗಿದೆ. ತುಳುವ ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬಂದ
ಕಾರಣಕ್ಕೆ 'ತುಳುವ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಸ್ಥಾಪಕ ತುಳುವ ನರಸ ನಾಯಕ
ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಳುನಾಡು ಮೂಲದವನಾಗಿದ್ದನು. 1509-1529 ರ
ತನಕ ಈತನ ಪುತ್ರ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿತು. ಇದು
ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದ ಕಾಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.
ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ "ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯ ರಮಾರಮಣ", "ಮೂರುರಾಯರಗಂಡ" ಎಂಬ

ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು.

ಬಂಗಾರ ರಂಗಡರಿ ಪುಟಪುಟವೂ ರಮ್ಯ!
ಆದರೆ - ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಹರಸಿದ ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರ
ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸದ ಆಡುಂಬೋಲ
ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ? ಸಮಾಧಿಯಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲಿ
ಹಾಳು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ!
ಸಿರಿತನದಲಿ ನಲಿದ ರತಿರೂಪು ಮುತ್ತೈದೆ
ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಮುದಿಯಾಗಿ
ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಂತೆ
ಉತ್ಸವದೊಳೊಮ್ಮೆ ಎದ್ದು ಬರುತಾಳೆ
ವರ್ಷ... ವರ್ಷ...! ಆಳರಸರ ಮರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ ।

ವರ್ಷದ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ, ಆ ಚರಿತ್ರೆಯ ಆದರ್ಶ ಕನ್ನಡಿಗರ
ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಳಿಯುವಂತಿರಬೇಕು. ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ
ಹರಿವಂತೆ ಕನ್ನಡ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿ
ಇರಿಸಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯಾಂಶವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೊಡವ ತುಳು
ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಉಳಿದು ಮೆರೆಯಬೇಕು.

ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರಿಲ್ಲ ಅಂತೆ ಹಾಳಾಯಿತೆಲ್ಲ
ಕನ್ನಡ ಕೊಡವ ತುಳುವ ಕೊಂಕಣಿಗ
ನಾಡು ನುಡಿ ನುಲಿವ ಕೂಟ ಕಲಹ
ಎಲ್ಲ ಕಾಟಾಚಾರ ತೋಟ ಶೃಂಗಾರ!
ತತ್ತರಿಸುವ ಸಮಾಜ ನರಸತ್ತ ಯುವ ಶಕ್ತಿ
ಸೆಟೆದು ನಿಲ್ಲುವರಿಲ್ಲ
ಬರಿದೆ ಗಳಹುವರೆಲ್ಲ
ವಾಸ್ತವಕೆ ಹೊಲಿದ ತಿರುಕನ ಕನಸು
ನನಸಾಗಲುಂಟೆ! ಹೇಳಿ?
ಕನ್ನಡಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನ - ಮಾನ
ಸುವರ್ಣೋತ್ತರ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮ್ಮಾನ
ಸಂಭ್ರಮಿಸುವರೆಲ್ಲ ಈಗ
ಮರುಕಳಿಸುವುದೆ ಇತಿಹಾಸ?
ಮರಳಿ ಬರುವುದೆ ಆ ಸತ್ಕೀರ್ತಿ
ಜೀವ ಚೇತನವಾಗಿ ಒಲಿವ ಮೂರ್ತಿ
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿ!

ಉಳ್ಳಾಲ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಯುವಕ ಮಂಡಲದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತ ಕವಿತೆ
ಇದು. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ

ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತಿದೆ ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಕೈಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಆಡುನುಡಿಯೆಲ್ಲವೂ
ನಿರಂತರ ವಾಹಿನಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹರಿಯಬೇಕು.

3. 'ಕನ್ನಡದ ನುಡಿತೇರು' ಕವಿತೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ.

ಕನ್ನಡದ ಕವಿರನ್ನ ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣ
ಪಂಪ ಭಾರವಿ ಪೊನ್ನ
ನಾರಣಪ್ಪ ಲಕುಮೀಶ ಜನ್ನ ಮೇಣ್ ಮುದ್ದಣ |
ದಾಸರು ಶರಣರು ಜನಪದ ಜಂಗಮ
ಎನಿತು ಹೆಸರುಗಳುಂಟೊ ಅನಿತು ಅಂತರ ಅವಕೆ |

ಕನ್ನಡದ ನುಡಿತೇರು ಕವಿತೆಯ ಮೊದಲ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾಯಕ ತತ್ವದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಅಂಧ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣ, ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ನುಡಿತೇರಿನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಳೆಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಗಣ್ಯವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅವರವರ ಯುಗವಂತೆ ಪಂಥ ಪಂಗಡಗಳಂತೆ ಕವಿಗಳಲಿ | ಬೇಂದ್ರೆ ಮಾಸ್ತಿ ಕುವೆಂಪು ಪಂಚೆ ಪೈ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಅಡಿಗ ಕಯ್ಯಾರ ಕಾರಂತ ಇವರ ಬಿಟ್ಟಿರದ ಬಿರುದುಗಳು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರು ಎರಡನೇ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಮೂರನೇ ಚರಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಆಶಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕಾಯಕದಿ ಸಮೃದ್ಧ ಬದುಕು ಸಾರ್ಥಕ ಸಮಸ್ಥಿತ |
ಇಂದಿಗೂ ಸಾಗಿಹುದು ಕನ್ನಡದ ನುಡಿತೇರು
ಹಳ್ಳ ದಿಣ್ಣೆಗಳನುಳಿದು ಬಟ್ಟ ಬಯಲಿನಲಿ
ಏನು ಬಂಡಾಯವೋ, ಎಂಥ ನವ್ಯವೋ - ನವೋದಯವೋ
ಅವರವರ ಮನದಂತೆ ಬರೆವ ಧೋರಣೆ ಕೊನೆಗೆ |
ಪಂಥವಿದ್ದರೆ ಇರಲಿ, ಬರಹದಲಿ ಮೊನಚಿರಲಿ
ಕವಿಗಡಣ ಸರಸತಿಗೆ ಮಣಿವ ನಯವಿರಲಿ
ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲು ಲಿಪಿಕಾರ ಸಹಚಾರಿ
ಹುಲುಸಾಗಿ ಕೃಷಿ ಬೆಳೆಯೆ ರೈತನನು ನೆನೆಯರೆ |

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಬೇಕು, ಮಣಿವ ಗುಣ ನಯ, ವಿನಯತೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಕಂಡು ಬರಬೇಕಾದ ನಡತೆಗಳು ಎಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕವಿತೆಯ ಮುಖ್ಯ ಚಿಂತನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಸರಿಗಾಗಿಯೆ ನಿರತ ಕೊಸರಾಟ ತರವಲ್ಲ
 ಸಿದ್ಧಿ - ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೆರಡು ನಮ್ಮಳತೆಯೊಳಗಿಹುದು !
 ಭಾಷೆ - ವಾಚ್ಯಯ ಸಿದ್ಧಿ ಕಾವ್ಯಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ
 ನಿತ್ಯ ನೂತನವಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿ ಬಹುದು
 ಭಾಷೆ - ಭಾವದ ತುಡಿತ, ಜೀವನಾಡಿಯ ಮಿಡಿತ
 ನಾಡು - ಗಡಿ ವಿವಾದವ ಮೀರಿ ನಿಂತಿಹುದು!

ಕೊಸರಾಟವಿಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆ, ಭಾವದ ತುಡಿತ ಜೀವನಾಡಿಯಾಗಿರಬೇಕು, ನಾಡು, ಗಡಿವಿವಾದವ ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯೊಂದಿಗೆ ಕವಿತೆ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ' ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಆಹ್ವಾನಿತವಾಗಿ ಈ ಕವನವಾಚನ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಇಂದು ಸರಳ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ನಾಡು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ಮಾದರಿ ಕವಿತೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತಾ ಇದೆ. ವಿಡಂಬನೆ ಇರಬಹುದು ಆದರೆ ಅನ್ಯ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯೇ ಕವಿತೆಯಲ್ಲ; ಅಂತರಾಳದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗೆ ಭಾಷೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಕವಿತೆಯು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಗುಣ, ಲಯ ಬದ್ಧವಾದ ಗತಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಗದ್ಯದ ಓದು ಗಬ್ಬವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇಂದಿನ ವಾಸ್ತವ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಉತ್ತಮವಾದ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸವಿರಬೇಕು, ಲಯ ಬದ್ಧವಾದ ಸಾಲುಗಳು ಇರಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಗೇಯ ಗುಣ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಪದ ಮೈತ್ರಿ, ನಾದಮಾಧುರ್ಯ, ಶ್ಲೇಷೆ, ಭಿನ್ನಾರ್ಥಗಳು, ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥಗಳು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಕವಿತೆ ರಚನೆಯಾದರೆ, ಅದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಕವಿತೆ ಕವಿಯ ಹೆಸರು, ಹುಟ್ಟು ಸಾಧನೆಯೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಮರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಉತ್ತಮ ಕವಿತೆಗೆ ಇದೆ.

ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯ, ಕವಿತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅವಲೋಕನ, ಭಾಷೆಯ ಹಿಡಿತ, ಇವೆಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳ ಅನುಭವ ಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ ಉತ್ತಮ ಕವಿತೆಯ ರಚನೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಹೊಸನೋಟಗಳು ಕಂಡುಬರಬೇಕು. ವಿನೂತನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ಗುಣ ಕವಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ ಆತನ ಕವಿತೆ ಅನನ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು;

1. ನಮ್ಮ ಸಂಪರ್ಕ - ಸಂಪಾದಿತ ಸಂಚಿಕೆ
2. ಸದಾಶಯ - ಸಂಪಾದಿತ ಸಂಚಿಕೆ
3. ಏಕಾಂತದಿಂದ ಲೋಕಾಂತರಕ್ಕೆ - ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ
4. ಸೃಷ್ಟಿಸಿರಿಯಲಿ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ - ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ

ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಯ್ಯಾರರ ಕನ್ನಡ ಹೋರಾಟ

ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕಾಲೇಜು ಮಂಗಳೂರು

66ನೆಯ ಅಖಿಲಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ ನಾಡೋಜ ಡಾ.ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈರವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಯ ಕವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಶತಮಾನದ ಬೆಳಕು ಕಂಡ ಅವರ ಜೀವನ ಸದಾ ಆದರ್ಶಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ, ಬಹುಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಚಳುವಳಿಯ ನಾಯಕ, ಕಾಸರಗೋಡು ವಿಲೀನೀಕರಣ ಕ್ರಿಯಾಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಚಾಲಕ. ಹೀಗೆನೂರು ವರುಷಗಳ ಕಾಲ ದುಡಿಮೆಯ ಮೆಟ್ಟಲು ಏರುತ್ತಲೇ ಬಂದವರು. ಕಾಸರಗೋಡ್, ಬದಿಯಡ್ಡದ ಅವರ ಮನೆ "ಕವಿತಾ ಕುಟೀರ" ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುಶಿರವೇ ಆಗಿ ಸದಾ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿದೆ. 1969 ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಧ್ಯಾಪಕ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1985 ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 2005 ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ, 2014 ರ, ಜೂನ್ 8 ರಂದು ಇವರ ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿತವಾದದ್ದು 2013 ನೇ ಸಾಲಿನ ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

2015 ರಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1915, ಜೂನ್, 8 ರಂದು. ಮುಂದೆ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯಾಗುವ ಮುನ್ನೂಚನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ. 2ನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ!

ಅವರೇ ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದ ಬಗೆ ಹೀಗೆ..

ಕ್ರಾಂತಿಕಾಲದ ಕುಮಾರಕನಾಗಿ ಜನಿಸಿದೆ
ಮೊದಲಿನ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಮಸಗುವೆಂದು

ತಂದೆ ದುಗ್ಗಪ್ಪ ರೈ. ತಾಯಿ ದೇಯಕ್ಕು. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕಯ್ಯಾರು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅವರ ತಂದೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಪೆರಡಾಲದವರು. ಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರಮಿಕ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ತಂದೆಯನ್ನು ಎಳವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕಯ್ಯಾರರನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ಅಜ್ಜ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರ ಬಾಲ್ಯವೇ ಅವರನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ರೂಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು...

ಬೇಟೆ ಕಂಬಳ ಕೋಲ ತಾಳಮದ್ದಳೆಗಳಲಿ
ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ಹುರುಪು ನೋಡಬೇಕು..

ಅಶ್ವಧಾಟಿಯ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮಜ್ಜ ಜೈಮಿನಿಯ
ಓದುತಿರೆ ಸರಸತಿಯೆ ಕುಣಿಯಬೇಕು.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ..

ಪಾಠ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೊಡನೆ.. ಆಟ ಶೂದ್ರರೊಡನೆ..

ಪೆರಡಾಲದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ನೆಚ್ಚಿನ ಗುರು ಅನಂತಭಟ್ಟರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪ್ರೀತಿ ಕಯ್ಯಾರರನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ರೂಪಿಸಿತು. ಎಳವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿಯ ಹುಡುಗ ಕಯ್ಯಾರರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾನ್ ಪದವಿಯನ್ನು ನೀರ್ಚಾಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ ಬಿ.ಎ., ಎಮ್.ಎ.ಪದವಿಗಳನ್ನೂ, ಆಧ್ಯಾಪಕ ತರಬೇತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಶಿಕ್ಷಕರಾದರು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಪ್ರಭಾತ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾದರು. ನಾಡುನುಡಿಗಳೆರಡೂ ಅವರದೆಯನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಲೂ ಕೆರಳಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದವು. 1940 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ರೈಯವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿತು.

ಕನ್ನಡದ ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾ ಹುಟ್ಟಿರಲು

ಹೇಡಿಯೆನಿಸದೆ ವೀರನಾಗಬೇಕು

ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಸಂಪರ್ಕವು ಅಂಥಹದು. ಒಂದೆಡೆ, ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಬಿಸಿಗಾಳಿಯ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ನಾಡು ಸದಾಶಿವರಾಯ, ಕೆ.ಆರ್.ಕಾರಂತ, ಜಿನರಾಜ ಹೆಗಡೆ, ಹಿರಿಯಡ್ಡ ರಾಮರಾಯ ಮಲ್ಯ, ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ ಮುಂತಾದ ಸಮಾಜಸೇವಕರ ಸಂಪರ್ಕ ರೈಯವರ ಎದೆಯೊಳಗಿನ ದೇಶಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಪಂಜೆ, ಮುಳಿಯ, ಎಮ್. ಎನ್. ಕಾಮತ್, ಕಡೆ-ಂಗೋಡ್ಲು ಮುಂತಾದವರ ಸಂಪರ್ಕ ಹಾಗೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕನ್ನಡದ ಕಂಠೀರವ, ನವಯುಗ, ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು, ಪ್ರಭಾತ, ನವಭಾರತ ಮುಂತಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಅವರೊಳಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ರೈಯವರು ಕವಿಯಾದರು; ಸಮಾಜಸೇವಕರಾದರು; ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷರೂ ಆದರು.

ಕಯ್ಯಾರರು ಹುಟ್ಟು ಕೃಷಿಕ. ಹೆಗಲಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲು ಹೊತ್ತು, ಕೆಸರು ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಉತ್ತು ಬೆವರಿಳಿಸಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದವರು. ಅವರಿಗೆ ನೇಗಿಲೇ ಅನ್ನ ನೀಡುವ ತಾಯಿ.. ಅದುವೇ ಅವರ ಲೇಖನಿಗೆ ಮೂಲ. ದುಡಿಮೆಯನ್ನೇ ಕಾವ್ಯದ ದನಿಯನ್ನಾಗಿಸಿದವರು ಅವರು. ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಈ ಸಾಲುಗಳೇ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ..

ನಾನು ಮಣ್ಣಿನ ಮಗನು ಮಂದಾರ ಮಾಲೆಯೆನೆ

ನೊಗನೇಗಿಲಂ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗುವವನು..

ಹೊಲ ನೆಲವನುಳುವವನು ಕೆಸರಿನಲಿ ಕಸದಲ್ಲಿ

ಗೊಬ್ಬರದ ಗುಂಡಿಯಲಿ ದುಡಿಯುವವನು...

ಅವರ ನಿಲುವು ಇದು..

ನಾಡು ನುಡಿಗಳೆರಡೆ ನನ್ನೆದೆಯ ಅರಳಿಸಿವೆ

ಧರ್ಮದೇವಾಲಯವೆನಗೆ ದೂರ

ಕೆಲವು ಮಾನವೀಯ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕಿದವರು ಅವರು. ನಿಷ್ಠುರವಾದಿಯಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅಷ್ಟೇ ಮೃದೂನಿ ಕುಸುಮಾದಳಿ! ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೆಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇ ಅವರು ಸಂಸಾರ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ದೇಶಸೇವೆ, ನಾಡಸೇವೆ, ಭಾಷಾಸೇವೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಬದುಕನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಉನ್ನತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದದಿಂದ ಇತರರ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾದರಿಯೂ ಆದರು. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರೂ ಆಗಿ ವಿದ್ಯಾದಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು.

ಒಂದೆಡೆ ಪೆರಡಾಲದ ನವಜೀವನ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪನ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕೃಷಿ, ಮಗದೊಂದೆಡೆ ಸಮಾಜಸೇವೆ... ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಜತೆಗೆ ಜೀವದ ಜತೆಗೇ ಸೇರಿ- ಕೊಂಡ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಎದೆಯೊಳಗೆ ಮೊಳಗುವ ದೇಶಪ್ರೇಮ, ನಾಡಪ್ರೇಮಗಳು! ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೆಕ್ಕಗೆ ಆತುಕೊಂಡು, ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಜತೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಯಾಗುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಹಾವಳಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತು. ಬಾಪೂಜಿಯವರ ಆದೇಶದಂತೆ ಸಂತ್ರಸ್ತರ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಧುಮುಕಿದರು. 'ಮಾಡು ಇಲ್ಲವೇ ಮಡಿ' ಎನ್ನುವ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದರು. ಬಂಧಿಸಲು ಮುಂದಾದ ಪೋಲೀಸರ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದರು. ಕ್ಲಿಪ್ ಇಂಡಿಯಾ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲೂ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಗಡಿಕಾಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಜವಾದ ಯೋಧನಂತೆ ಕೊನೆಯುಸಿರು ಇರುವವರೆಗೂ ಗೈದರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಅವರು. ಗಡಿನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗನೆನ್ನಿಸಿ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಸಮಾಜಸೇವೆಯನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕಂತೂ ಕಯ್ಯಾರರ ಕೊಡುಗೆ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುದು.. ಕೇರಳ ಸರಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಸ್ವತಃ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳ ಮನವರಿತು ಮನವರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವರು. ಪೆರಡಾಲದ ನವಜೀವನ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ 32 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರೆನಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ಅವರೆಂದೂ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಲೀ ಪದವಿ ಬಹುಮಾನಗಳಿಗಾಗಲೀ ಬಯಸಿದವರಲ್ಲ.

ತಾಯ್ನಾಡ ಹೂಚಿಗುರು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಗೊಬ್ಬರದ ಪುಡಿಯಾದರೆ ಭಾಗ್ಯ ಬಲ್ಲೆ" ಎಂದವರು.

ಅವರ ಧಮನಿ ಧಮನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಿ ಕಲಿ ಕನ್ನಡದ ಧೀಮಂತ ಹೋರಾಟಗಾರ
ಕರ್ನಾಟಕವು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯದಿರುವ
ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕಟ್ಟಾಳು ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಚ್ಚಣ್ಣ ರೈ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರಕುವವರೆಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರಾಗಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣವಾದ ಮೇಲೆ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಕಾಸರಗೋಡನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ಏಕೀಕರಿಸಲು ಕೊನೆಯುಸಿರು ಇರುವವರೆಗೂ ಹೋರಾಡಿದವರು ಕಯ್ಯಾರರು. "ಅಸ್ತಿತ್ವ ಅಲುಗಾಡತೊಡಗಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾದ ಶಕ್ತಿಯೇನು ಎನ್ನುವುದು ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದವನಿಗಲ್ಲ ಅರೆಹೊಟ್ಟೆಯವನಿಗೇ ಗೊತ್ತು ಆಹಾರದ ಮಹತ್ವ" ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸ್ಥಿತಿ ಅಂಥಹದು.

ಕಾಸರಗೋಡು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ತುಳುನಾಡಿನ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಕೇರಳದ ತ್ರಿಕರಪುರದವರೆಗೂ ಇದು ಹರಡಿತ್ತು. ಕೆಳದಿಯ ಅರಸರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡವೂ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಿಗಳೂ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. 1948ರಲ್ಲಿ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಜರಗಿತ್ತು. 11ನೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಸಮ್ಮೇಳನವೂ ಜರಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯವಾರು ವಿಂಗಡಣೆ ಆಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡು ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಹೋಯಿತು. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅನಾಥರಾದರು. 'ಕಾಸರಗೋಡು ಕನ್ನಡನಾಡು' ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಗುನುಗುವ ನಿತ್ಯದ ಹಾಡಾಯಿತು. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಅಂದು ಜೈಲು ಕೂಡಾ ಸೇರಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಈ ಹೋರಾಟದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಯ್ಯಾರರದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪಾಲು.

ತಾಯ್ಯಾಡ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಮಣ್ಣು ಹುಡಿಯಲ್ಲಿ
ಬೆರೆವೆ ಭಾಗ್ಯವೆ ಸಾಕು ಸಾಯುಜ್ಯವಿಲ್ಲಿ

ಎಂದ ಕಯ್ಯಾರರು ತಮ್ಮ ಕವನದ ಮೂಲಕ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿದರು...

ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ ಓ ಬೇಗ ಬನ್ನಿ

ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದೆದ್ದು ಓಡಿ ಬನ್ನಿ..

ಕನ್ನಡದ ಗಡಿಕಾಯೆ ಕನ್ನಡದ ನುಡಿ ಕಾಯೆ

ಕಾಯಲಾರೆವೆ ಸಾಯೆ.

ಓ ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ..

ಎಂದು ಕರೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವದ ಹಂಗು ತೊರೆದು ಹೋರಾಡಲು ಮುಂದಾದರು. ಕಾಳಗಕ್ಕೆ, ಸರ್ವರೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡಮಾಡದೆ ಹೇಗೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು.

ಅನ್ನೆಯಕ್ಕಡೆಗೊಡದೆ ಅಂಗುಲ ನೆಲಬಿಡದೆ
ನಾಡುಳಿಸಲು....

ಹಾರೆ ಗುದ್ದಲಿ ಕೊಡಲಿ ನೊಗ ನೇಗಿಲೆತ್ತುತಲಿ
ನೆಲದಿಂದ ಹೊಲದಿಂದ ಹೊರಟು ಬನ್ನಿ..

ಕನ್ನಡದ ನಾಡಿಂದ
ಕನ್ನಡದ ಗೂಡಿಂದ
ಕಡಲಿಂದ ಸಿಡಿಲಿಂದ

ಗುಡುಗಿಬನ್ನಿ! ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ...

ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಉಸಿರಾಗಿ, ದೇವರಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಿದ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಅದೇ ಮಾತು. 1956ರ ಧಾರವಾಡದ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಈ ಗೀತವನ್ನು ಅವರು ಹಾಡಿದಾಗ ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರು ಧಿಗ್ಗನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ರೈಗಳೆ ನಾವು ಬರುತ್ತೇವೆ ಕಾಸರಗೋಡಿಗೆ” ಎಂದು ಆವೇಶದಿಂದ ನುಡಿದಾಗ ಇಡೀ ಸಭಾಭವನವೇ ಅವರೊಂದಿಗೆ ದನಿಗೂಡಿಸಿತ್ತಂತೆ! ಯಾವ ಯೋಧನಿಗೂ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲದ ಮಾನಸಿಕ ದೃಢತೆ ಅವರದು. ಕೃಷಿಕರಾದ ಅವರ ಲೇಖನಿಗೆ ನೇಗಿಲಿನ ಸೀತೆಯ ಹರಿತ. ಮಸೆದ ಕತ್ತಿಯ ಹರಿತ. ಪದ ಪದಗಳಲ್ಲೂ ಹೋರಾಟದ ಬಿಸಿ ಶಕ್ತಿ ಹರಿಹರಿದು ಬರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಘೋರ ಗರ್ಜನೆಯಿರಲಿ ದಾನವಾರ್ಭಟವಿರಲಿ
ಮಾರಿ ಮೃತ್ಯುವೆ ಮುಂದೆ ಗುಡುಗಡಿಸಿ ನಿಂದಿರಲಿ
ಮಂಗಲೋತ್ಸವವೆಂದು ಸಂಗೀತ ಸ್ವರವೆಂದು
ಅದನಾಲಿಸುತ ನುಗ್ಗುವೆವು ಮುಂದು.

ಆ ಹೋರಾಟದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಎಂದರೆ...

“ಎನ್ನೆದೆಯೆ ಬಿಸಿರಕ್ಕೆ ಕುದುಕುದಿಸಿ ಮಸಿಮಾಡಿನಾಂ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆನೆ
ಎನ್ನ ಎಲುಬ ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಮಾಂಸವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿಕೊಡಲೇ”

ಎನ್ನುವವರೆಗೆ! ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಬಳಸುವುದು...ರಕ್ತದ ಮಸಿ!..ಇರಿವ ಲೇಖನಿ...
ಕೊಡಲಿ ಲೇಖನಿ..ಮಸೆವ ಲೇಖನಿ!

ತನ್ನ ಕನ್ನಡ ಭೂಮಿಯನ್ನು.. ತನ್ನ ಕಾಸರಗೋಡನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಸ್ವಾರ್ಥಪರರಾದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಆ ರೋಷ ... ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು ಹೀಗೆ..

ಜಗದ ನಾಯಕರೆನಿಸಿ
ಜನರ ನಾಯಕರೆನಿಸಿ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಗಳ ಬಯಸಿ
ಬಡತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನು
ಬಲಿಕೊಡುವ ಮೂರ್ಖರನು
ಇರಿವ ಲೇಖನಿ ಬೇಕು_ ರಕ್ತವದಕೆ ಮಸಿ

ಅವರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು “ನವಭಾವ ನವಜೀವ ನವಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿಸುವ

ಹಾಡು” ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದದ್ದು ಒಂದೇ ಗುರಿ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕನ್ನಡದ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರದು,

“ಐಕ್ಯವೊಂದೆ ಮಂತ್ರ,
ಐಕ್ಯವೊಂದೇ ಸ್ವತಂತ್ರ.”

“ಸುಟ್ಟರೂ ನಾವು ಬದುಕಿ ಹಾಡುವೆವು

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಕೋಟಿ ಕಂಠಗಳಿಂದ”

ಅವರ ಬದುಕೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಆಚ್ಚಗನ್ನಡದ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕಾಗಿತ್ತು. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳ ಶುದ್ಧಕನ್ನಡದ ಹೋರಾಟ. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲೂ, ಕವನಗಳಲ್ಲೂ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲೂ ಕಾಣುವುದು ಅದೇ ಕನ್ನಡ. ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳು ಅಚ್ಚಕನ್ನಡ ಕಲಿತು ತನ್ನಂತೇ ಭಾಷಾಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಬೇಕೆನ್ನುವುದೇ ಅವರ ಬಯಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುವುದೂ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಹೋರಾಟದ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿ-ತ್ತು. ಕ್ರಾಂತಿಕವಿಯೆನಿಸಿ, ಅನ್ಯಾಯದ ಮುಂದೆ ತಲೆಬಾಗದೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಒಳ ಹೊರಗೆ ಕನ್ನಡದ ದನಿ ಮೊಳಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

“ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಿದೆ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದುದಿನ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡೀತೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸವೂ ನನಗಿದೆ” ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇರಿಸಿ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ರೂಪುತಾಳಿದ ಕಾಸರಗೋಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತೀಕರಣ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮಿತಿ, ಗಡಿರಕ್ಷಣಾ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಗಡಿನಾಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕನ್ನಡ ನೆಲ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಅಹರ್ನಿಶಿ ಕಠೋರ ಕನ್ನಡ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ಜೀವವಾಗಿತ್ತು ಅವರದು. ಒಂದನೇ ತರಗತಿಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತುರುಕಿಸಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆದುರಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆದದ್ದು ಕಯ್ಯಾರರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶುದ್ಧಕನ್ನಡದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿತರಣೆಯಾಯಿತು. 1957ರಲ್ಲಿ ಕೇರಳ ಸರ್ಕಾರವು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಭಾಷಾನೀತಿಯನ್ನು ಹೊರುವ ಪ್ರಮೇಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ವಿಧಾನಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿತು.

ಅವರೆಂದೂ ಸ್ವಂತದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾಸರಗೋಡು ಕನ್ನಡನಾಡು ಎಂಬುದು ಅವರ ಉಸಿರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತ ದನಿ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಒಳತುಡಿತಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ “ಕಾಸರಗೋಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗ” ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಕನ್ನಡದ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಕರುಳು ಕರಗುವಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಮಿಡಿದವರು ಅವರು. ಆದರೆ ಆ ಕಂಬನಿಗೆ ಕೊನೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕಾಸರಗೋಡು ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ

ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಮಾತನಾಡಿ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ಠರಾವು ಮಂಡನೆಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದವರು ಅವರು.

ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಪುಣಿಂಚಿತ್ತಾಯರು ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ, “ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಕನ್ನಡ ವಿಚಾರವಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಮನೆ ಕುಟುಂಬಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಹೇಳಿದವರಲ್ಲ.”

ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಸದಾಕಾಲ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು ತಾನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. “ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವವರ ಹಿರಿಯ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಕಿರಿಯವ ಹೆಬ್ಬರಳು, ತೋರ್ಬೆರಳು, ನಡುಬೆರಳುಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕಿರು ಬೆರಳಿನಂತೆ ಇರುವವನು. ಆದರೂ ಅದೇ ಕನ್ನಡದ ಕುಲಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನ ನನ್ನದು. ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಪ್ರೇಮದ ಪುಣ್ಯದ ಭಾರವನ್ನು ಹರಕೆಯ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನಿಡುದಾರಿ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.” ಇದು ಅವರ ಸೌಜನ್ಯದ ನುಡಿಗಳು.

ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಕಾಸರಗೋಡು ಎಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನವೋ ಅಷ್ಟೇ ಅಭಿಮಾನ ಗಡಿನಾಡ ಕಿಡಿ ಕಯ್ಯಾರರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇದೆ. ಅಂತಹ ಅಮರವಾದ ಶಕ್ತಿ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಜಾಣ್ಣ ರೈ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು;

ಶ್ರೀಮುಖ, ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಜಾಣ್ಣ ರೈ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಿರಿಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಉಡುಪಿ-1943-
ಕಿರಿಯ ಪರಿಚಯ ಉಡುಪಿ

ಶತಮಾನದ ಗಾನ, ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಜಾಣ್ಣ ರೈ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕವಿತಾ ಕುಟೀರ
ಪೆರಡಾಲ -1992

ಪ್ರತಿಭಾ ಪಯಸ್ವಿನಿ, ಕಯ್ಯಾರರ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಕವಿತಾ ಕುಟೀರ
ಪೆರಡಾಲ-1992

ಉಸಿರಾಟದ ಶತ್ರು-ಕೊರೊನಾ ವೈರಸ್‌ನ ಹೊಸ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧದ ಪಾತ್ರ

ಡಾ. ಸುಮಂಗಲ ರಾವ್,

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೀವವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ, ಯೆನೆಪೋಯ ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ
ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕೂಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು.

ದೇಹವನ್ನು ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುವ ಸೋಂಕನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹರಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಾವೆಲ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ (2019-nCoV) ಅನ್ನು ಡಿಸೆಂಬರ್ 2019ರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಯಿತು. ಇದು ಬಹಳ ವೇಗವಾಗಿ ಹರಡಿತು ಮತ್ತು ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಜನರ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು. ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ನಾವೆಲ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ನಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಉಸಿರಾಟದ ಕಾಯಿಲೆಯಾದ COVID-19 ಅನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯ ಔಷಧದ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿತ್ವವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ತುರ್ತು ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇತ್ತು. ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧವು ಈ ಜಾಗತಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮತ್ತು ತಕ್ಷಣದ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರಬಹುದು, ಎಂದು ಆರೋಗ್ಯ ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಥೆ (WHO) ಘೋಷಿಸಿತು: "ನಾವೆಲ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಅಥವಾ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಲು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಔಷಧವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ". ಆದರೆ ಹಲವಾರು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯ ಸಾರಗಳ ಮೂಲಕ ವೈರಲ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ದೃಢಪಡಿಸಿತು. ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಬೆಂಬಲಿತವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಶೀತ ಮತ್ತು ಜ್ವರ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳಸಿ, ಗಿಲೋಯ್, ನಿಂಬೆ, ಪುದೀನ, ಮೆಂತ್ರ, ಆಮ್ಲಾ, ಶುಂಠಿ, ಮತ್ತು ಅರಿಶಿನದಂತಹ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಇದು ಮಾರಕ ವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವ ಕೀಲಿಯಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ಎಣ್ಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಯ್ದು ಹಣ್ಣುಗಳು ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದೃಢತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ, ಹೀಗಾಗಿ ದೇಹವನ್ನು ವೈರಲ್ ಸೋಂಕುಗಳಿಂದ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಸಿರಾಟದ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ.

ಕೊರೋನಾ ವೈರಸ್, COVID - 19, ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಪರಿಹಾರಗಳು,
ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧ.

ಕೊರೋನಾ ಕಾಯಿಲೆಯ ಪರಿಚಯ:

ಶ್ವಾಸಕೋಶ, ಎದೆ, ಸೈನಸ್ಗಳು, ಮೂಗು ಮತ್ತು ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಸೋಂಕುಗಳನ್ನು ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜೀವಿಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ರವಾನಿಸಬಹುದು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೆಮ್ಮು, ಸೀನುವಿಕೆ, ಉಸಿರಾಟ, ಉಸಿರಾಟದ ಹನಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸೋಂಕು ತಗುಲಿಸಬಹುದು. ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕು ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಿದ ನಂತರ ಅಥವಾ ವೈರಸ್ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾವು ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮೂಗು ಅಥವಾ ಬಾಯಿ ಅನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದರೆ ವೈರಸ್‌ನ್ನು ಹರಡಬಹುದು. ಅವುಗಳ ರೋಗಲಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, ಉಸಿರಾಟದ ಪ್ರದೇಶದ ಸೋಂಕುಗಳನ್ನು ತೀವ್ರವಾದ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಶ್ವಾಸೇಂದ್ರಿಯ ಸೋಂಕುಗಳು (URI) ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶೀತ, ಲಾರಿಂಗೋಟ್ರಾಚೈಟಿಸ್, ಫಾರಂಜೈಟಿಸ್ ಮತ್ತು ಎಪಿಗ್ಲೋಟೈಟಿಸ್ ಮುಂತಾದ ಸೋಂಕುಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಸೋಂಕುಗಳು ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಯುವ ಶಿಶುಗಳಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಬಹುದು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಎಪಿಗ್ಲೋಟೈಟಿಸ್ ಮತ್ತು ಲಾರಿಂಗೋಟ್ರಾಚೈಟಿಸ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ-ಸೀಮಿತ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. (URI) ಯ ಕಾರಣವಾಗುವ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ, ಮೈಕೋಪ್ಲಾಸ್ಮಾ, ಶಿಲೀಂಧ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವೈರಸ್‌ಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಶಾಲೆಗಳು ಮತ್ತೆ ತೆರೆದಾಗ ಮತ್ತು ಜನದಟ್ಟಣೆಯಿಂದಾಗಿ, ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕಿನ ಹರಡುವಿಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ, ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಮಾನವ ರೋಗಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ, ವೈರಸ್‌ಗಳು ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವೈರಸ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೀತಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಕಾರಕಗಳು.

ಕೋಳಿಗಳಲ್ಲಿನ (URI) ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಾನವ ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕುಗಳವರೆಗೆ ಮಾರಕವಾಗಬಹುದಾದ ವಿವಿಧ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ಕೊರೋನಾ ವೈರಸ್‌ಗಳು ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. (ಅಔಗಿ) ಗಳು ನಿರೋಧಕವಾಗಿ ಸೇರಿವೆ,

ಕೊರೋನಾವೈರಿಡೇ, ಕುಟುಂಬ:

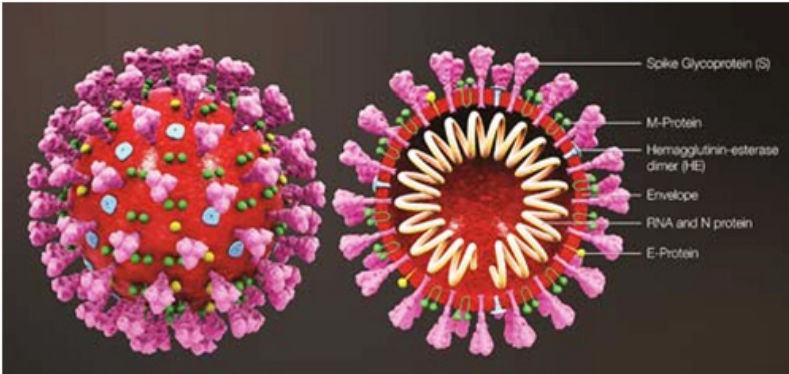
ಕೊರೋನಾವೈರಿನೇ 5. ಈ ಕುಟುಂಬವನ್ನು A, B, S ಮತ್ತು Y ಕೊರೋನಾವೈರಸ್‌ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. (COV) ಗಳು 125nm ವ್ಯಾಸದೊಳಗೆ ಅವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ವೈರಿಯನ್ ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಿಸಲಾದ ಕ್ಲಬ್ ಆಕಾರದ ಸ್ಪೈಕ್‌ಗಳು ಸೌರ ಕರೋನವನ್ನು ಹೋಲುವುದರಿಂದ ಕೊರೋನ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಹೊದಿಕೆಯೊಳಗಿನ ನ್ಯೂಕ್ಲಿಯೋಕ್ಯಾಪ್ಸಿಡ್ ಸುರಳಿಯಾಕಾರದ ಸಮೀಪೀಯವಾಗಿದ್ದು (30 kb RNA) ಅನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ, ಇದು ವಿಭಜನೆಯಾಗದ ಮತ್ತು ಪಾಸಿಟಿವ್ ಸೆನ್ಸ್ (RNA) ಹೊಂದಿದೆ (ಚಿತ್ರ 1).

ಅವು ತಮ್ಮ ಹೊದಿಕೆ ಸ್ಪೈಕ್ ಪ್ರೋಟೀನ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಹೋಸ್ಟ್ ಕೋಶಗಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅವು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಲು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

COVID- 19 ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಪಿಡುಗು:

ಮಾನವರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ರೋಗಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ವಿವಿಧ, ಹೊಸ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ಗಳ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವಿಕೆ ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಪೂರ್ವ ಚೀನಾದ ಝೌಶಾನ್‌ನಲ್ಲಿ 2018 ರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾದ ಬ್ಯಾಟ್-(SL-CoV ZC) 45 ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಟ್-(SL- CoV ZXC) 21, 2019-(n COV) ಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ COVID-19 ಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. ಈ ವೈರಸ್‌ಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ, ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಕಾಯಿಲೆ ಎರಡನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವು ಬಹು ಪ್ರಭೇದಗಳು ಮತ್ತು ಜೀವಕೋಶ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೋಂಕು ತಗುಲಿಸುವ ಮತ್ತು ಮರುಸಂಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿವೆ. ಹೊಸ ಬ್ಯಾಟ್ (CoV) ಗಳು (SARS-CoV) ಮತ್ತು (MERS-CoV) (ಮಧ್ಯಪ್ರಾಚ್ಯ ಉಸಿರಾಟದ ಸಿಂಡ್ರೋಮ್) ಗೆ ಅಂತಿಮ ಮೂಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಳೆದ ದಶಕದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹಲವಾರು ಹೊಸ ಬ್ಯಾಟ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. (SARS) ಮತ್ತು (MERS) ಕಾಯಿಲೆ ಏಕಾಏಕಿ ಉಂಟಾಗುವ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಕ, ವೈರಲ್ ಎಂಟ್ರಿ ಪ್ರೋಟೀನ್‌ಗಳು, ಪ್ರೋಟಿಯೋಸಿಸ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಪಾಲಿಮರೀಸಿಸ್‌ಗಳಂತಹ ಭರವಸೆಯ ಅಂಟಿ-ವೈರಲ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರ 1 - ಕೊರೊನಾ ವೈರಸ್‌ನ ರಚನೆ



ಉಸಿರಾಟದ ಕಾಯಿಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ:

ದಕ್ಷಿಣ ಕೊರಿಯಾದಲ್ಲಿ 2015 ರಲ್ಲಿ (MERS-COV) ವೈರಸ್ ಏಕಾಏಕಿ 38 ಸಾವುಗಳನ್ನು ವರದಿ ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಪ್ರಾಚ್ಯದಲ್ಲಿ, ಇದು ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದೆ. ಆವರಿಸಿರುವ ಏಕ-ತಂತುವಿನ, ಧನಾತ್ಮಕ-ಪ್ರಚ್ಛೇಯ (RNA) ವೈರಸ್‌ಗಳ ಕೊರೊನಾವೈರಿಡೆ ಕುಟುಂಬವು (MERS-COV) ಅನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕೊರಿಯಾದಲ್ಲಿ, ಸಸ್ಯ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ 502 ಸಂಯುಕ್ತಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಜೀವಕೋಶಗಳಿಗೆ (MERS-COV) ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ತಡೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಯಿತು. ಸಾಲ್ವಿಯಾ ಮಿಲ್ಟಿಯೊರಿಜಾದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲಾದ ಪ್ರಬಲ ಲಿಪೊಫಿಲಿಕ್ ಸಂಯುಕ್ತವಾದ ಡೈಹೈಡ್ರೋಟಾನ್ಸಿನೋನ್, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಏಷ್ಯನ್ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಬಂಜ್ ಬೇರುಗಳು, ಆತಿಥೇಯ ಕೋಶಗಳಿಗೆ (MERS-CoV) ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ತಡೆಯಲು ಉತ್ತಮ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಬಹುದು.

ಸಿಂಡ್ರೋಮ್ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ (TCM) (ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚೀನೀ ಔಷಧ) ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಮೊದಲ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇಡಿಯೋಪಥಿಕ್ ಪಲ್ನರಿ ಫೈಬ್ರೋಸಿಸ್ (IPF) ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಯಿತು, ಇದು ಅಜ್ಞಾತ ಕಾರಣಶಾಸ್ತ್ರದೊಂದಿಗೆ ದೀರ್ಘಕಾಲದ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಮಾರಕ ಇಂಟರ್ಸ್ಟೀಷಿಯಲ್ ಶ್ವಾಸಕೋಶದ ಕಾಯಿಲೆಯಾಗಿದೆ. ಅವರು (TCM) ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ದಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಸುರಕ್ಷತೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು, ಇದು ಸುಧಾರಿತ ಉಸಿರಾಟದ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿತು.

ಪಾಲಿಗೋನೇಸಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲಾದ ಎಮೋಡಿನ್ (SARS-CoV SNE) (ಸೈಕ್ ಮತ್ತು ಎನ್ವಲಪ್ ಜೀನ್)-ಎನ್ಕೋಡ್ ಪ್ರೋಟೀನ್ ಮತ್ತು ಅಯಾನ್ ಚಾನಲ್ ಪ್ರೋಟೀನ್ (3a) (ಸೋಂಕಿತ ಜೀವಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಸ್ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ, (SARS-CoV) ಓಪನ್ ರೀಡಿಂಗ್ ಫ್ರೇಮ್ (ORF-3a) ನಿಂದ ಕೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ (3a) ಪ್ರೋಟೀನ್ ಮೂಲಕ ಅಯಾನ್-ಪರ್ಮಿಯಬಲ್ ಚಾನಲ್ ಮೂಲಕ) ಪರಸ್ಪರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನವು ತೋರಿಸಿದೆ. ಎಮೋಡಿನ್ ಅಥವಾ ಅದರ ಉತ್ಪನ್ನ ಸಂಯುಕ್ತಗಳು ಕೊರೊನಾವೈರಸ್-ಪ್ರೇರಿತ ರೋಗಗಳು ಮತ್ತು ವರದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ (SARS) ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಮತ್ತು ನವೀನ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಬಹುದು.

ಚೀನೀ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧಿಗಳು ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಬೀರುವ ಹಲವಾರು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ. ಚೀನೀ ಔಷಧ ಡೇಟಾಬೇಸ್‌ನಿಂದ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಯುಕ್ತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ 125 ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. 125 ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಕೇವಲ 26 ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ವಿಶೇಕರಣ, ಜ್ವರನಿವಾರಕ, ಉರಿಯೂತ ನಿವಾರಕ, ಆಸ್ತಮಾ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ಕಫವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು

ಒಳಗೊಂಡಿವೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ವೈರಸ್ಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಆಂಟಿವೈರಲ್/ಇಮ್ಯೂನ್ ಮಾಡ್ಯುಲೇಟರಿ/ಉರಿಯೂತದ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ (ಕರ್ನಾಟಕ) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧಿಗಳ ಪಾತ್ರ

ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಲಸಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳ ಕೊರತೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಭಾವ್ಯ ಅಪಾಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ವರ್ಧಿತ ಜಾಗತಿಕ ಪ್ರಯಾಣ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ನಗರೀಕರಣ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಮತ್ತು ಮರು-ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ವೈರಸ್ಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಸ್ಫೋಟಗಳು ಆತಂಕದ ದರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ.

ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಲು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು

ಎಲ್ಲರ್ಬೆರಿ (ಸಾಂಬಸ್ಕಸ್ ನಿಗ್ರಾ) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಕೋಶಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಫ್ಲೂ ವೈರಸ್ ಹರಡುವುದನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವರದಿಯಿದೆ. ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಎಲ್ಲರ್ಬೆರಿಯ ಸಾಂದ್ರೀಕೃತ ರಸವು ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸಾ ವೈರಸ್ ಸೋಂಕಿತ ಇಲಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಬಲವಾದ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಸೀರಮ್‌ನಲ್ಲಿ (IFV) ವೈರಸ್ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಕಾಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ ಎಂದು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದೆ. ಕಪ್ಪು ಎಲ್ಲರ್ಬೆರಿ ಸಾರವು ಹಂದಿ ಜ್ವರ (H1N1) ವಿರುದ್ಧ 68% ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎಂದು ಅಧ್ಯಯನವು ವರದಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಸೇಜ್ (ಸಾಲ್ವಿಯಾ ಅಫಿಷಿನೇಲ್) ಒಂದು ಪರಿಮಳಯುಕ್ತ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ವೈರಲ್ ಸೋಂಕುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯದ ಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸ್ಯಾಫಿಸಿನೊಲೈಡ್ ಅನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಕಾರ, ವಿವಿಧ ಋಷಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಾರಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಾಗ, ಕ್ಲೋರೋಫಾರ್ಮ್ ಸಾರವು (HSV1) ಮತ್ತು (PI3) ಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

ಆಸ್ಟ್ರಾಗಲಸ್ (ಆಸ್ಟ್ರಾಗಲಸ್ ಪೈಪಿಂಕ್ಸ್) ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಚೀನೀ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರಬಲವಾದ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮತ್ತು ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಹೆಪಟೈಟಿಸ್ ಸಿ ವೈರಸ್, ಹರ್ಪಿಸ್ ವೈರಸ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಏವಿಯನ್ ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸಾ (H9) ವೈರಸ್ ಅನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಓರೆಗಾನೊ (ಓರಿಗನಮ್ ವಲ್ಗರೆ) ಪುದೀನ ಕುಟುಂಬದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸಸ್ಯ, ಆದರೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ವಾಕ್ರೋಲ್ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬಲವಾದ ಪ್ರತಿಜೀವಕ ಮತ್ತು ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಆಗಿ,

ಇದರ ಎಣ್ಣೆ ಉಸಿರಾಟದ ಕಾಯಿಲೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಗಂಧ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಜಿನ್ನಿಂಗ್ (ಪನಾಕ್ ಜಿನ್ನಿಂಗ್) ವೈರಸ್‌ಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಯುಕ್ತಗಳನ್ನು ಜಿನ್ನಿನೋಸೈಡ್‌ಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇವು ಹೆಪಟೈಟಿಸ್ ಬಿ, ನೊರೊವೈರಸ್ ಮತ್ತು ಕಾಕ್ಸಸಾಕಿ ವೈರಸ್‌ಗಳಂತಹ ವೈರಸ್‌ಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ.

ತುಳಸಿ (ಒಸಿಮಮ್ ಸ್ಯಾಂಕ್ಟಮ್) ಅನ್ನು ಪವಿತ್ರ ತುಳಸಿ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತುಳಸಿಗೆ ಪೂಜನೀಯವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ ತುಳಸಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ರೋಗನಿರೋಧಕ ವರ್ಧಕವಾಗಿದೆ, ಇದು ವೈರಲ್ ಸೋಂಕುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ರಕ್ತದಲ್ಲಿನ ಗ್ಲೂಕೋಸ್ ಮತ್ತು ರಕ್ತದೊತ್ತಡ, ಲಿಪಿಡ್ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಚಯಾಪಚಯ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಆಂಜಿಯೋಲೈಟಿಕ್ ಮತ್ತು ಖಿನ್ನತ-ಶಮನಕಾರಿ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಅರಿವಿನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ತುಳಸಿ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ವಿರೋಧಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಹ್ಯಾಂಡ್ ಸ್ಯಾನಿಟೈಸರ್, ಮೌತ್‌ವಾಶ್ ಮತ್ತು ವಾಟರ್ ಪ್ಯೂರಿಫೈಯರ್ ಆಗಿ ಬಳಸಬಹುದು. ಇದು ಮಾನವ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ರೋಗಕಾರಕಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿಶಾಲ-ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ರಮ್ ಆಂಟಿಮೈಕ್ರೋಬಿಯಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಆರೋಗ್ಯ ವರ್ಧಕಗಳು, ಸೋಂಕು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಾಲನೆ, ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಗಾಯ ಗುಣಪಡಿಸುವುದು, ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮತ್ತು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ವಸ್ತುಗಳು ತುಳಸಿಯ ಕಚ್ಚಾ ಸಾರ ಹಾಗೂ ಟೆರ್ಪೆನಾಯ್ಡ್ ತುಳಸಿ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ಓವೋ ಮಾದರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ವರದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ (H9N2) ವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ವೈರುಸಿಡಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಫೆನ್ನೆಲ್ (ಫೋನಿಕ್ಯುಲಮ್ ವಲ್ಲರೆ) ಒಂದು ಲೈಕೋರೈಸ್-ರುಚಿಯ ಸಸ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ, ಉರಿಯೂತವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವೈರಸ್‌ಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬಹುದು. ಹಸುಗಳಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಟದ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಹರ್ಪಿಸ್ ವೈರಸ್‌ಗಳು, ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ ಮತ್ತು ಪ್ಯಾರಿನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ ಟೈಪ್-3 (PI-3) ಫೆನ್ನೆಲ್ ಸಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಿಗ್ರಹಿಸಲಾಯಿತು.

ನಿಂಬೆ ಮುಲಾಮು (ಮೆಲಿಸ್ಸಾ ಅಫಿಷಿನಾಲಿಸ್) ಸಾರವು ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ನಿಂಬೆ ರುಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಸಸ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತಗಳು ಉತ್ಕರ್ಷಣ ನಿರೋಧಕ, ಉರಿಯೂತದ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿ ಜ್ವರ-3 ವಿರುದ್ಧ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

ಪುದೀನಾ (ಮೆಂಥಾ ಪೈಪೆರಿಟಾ) ಬಲವಾದ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ಮೆಂಥಾ ಪೈಪೆರಿಟಾದ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಮತ್ತು ಉರಿಯೂತದ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲಾಗಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅದರ ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳು ಮೆಂಥಾಲ್ ಮತ್ತು ರೋಸ್ಮರಿನಿಕ್ ಆಮ್ಲ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಕ್ರಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ .

ಏಕಿನೇಶಿಯ ಪರ್ಪೂರಿಯಾವನ್ನು ವೈರಲ್ ಸೋಂಕುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹರ್ಪಿಸ್ ಮತ್ತು ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸಾವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪ್ರತಿರಕ್ಷಣಾ-ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಹ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ.

ರೋಸ್ಮರಿ (ಸಾಲ್ವಿಯಾ ರೋಸ್ಮರಿನಸ್) ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಅನ್ವಯಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅದರ ಅಗಾಧವಾದ ಸಸ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಓಲಿಯಾನೋಲಿಕ್ ಆಮ್ಲ ಮತ್ತು ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ, ಹರ್ಪಿಸ್ ವೈರಸ್‌ಗಳು, (HIV) ಮತ್ತು ಹೆಪಟೈಟಿಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಲೈಕೋರೈನ್ (ಗ್ಲೈಸಿರಿಜಾ ಗ್ಲಾಬ್ರಾ) ಅನ್ನು ಚೀನೀ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಗ್ಲೈಸಿರಿಜಿನ್ ಮತ್ತು ಲಿಕ್ವಿರಿಟಜಿನ್ ಅನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಹರ್ಪಿಸ್ ವೈರಸ್‌ಗಳು, (HIV, RSV) ನಂತಹ ವೈರಸ್‌ಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಮತ್ತು (ಖಂಖಿಖ)-ಸಂಬಂಧಿತ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧವೂ ಸಹ ಶಕ್ತಿಯುತ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ದಂಡೇಲಿಯನ್ (ಟರಾಕ್ಸೆಮ್ ಅಫಿಸಿನೇಲ್) ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ ವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಡೆಂಡೇಲಿಯನ್ ಸಾರವನ್ನು ಡೆಂಗೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಸೊಳ್ಳೆಯಿಂದ ಹರಡುವ ವೈರಸ್ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ವರದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನವು ತೋರಿಸಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಡೆಂಗೆ ವೈರಸ್‌ನ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ (ಆಲಿಯಮ್ ಸ್ಯಾಟಿವಮ್) ಆಲಿಸಿನ್ ಮತ್ತು ಸಲ್ಫರ್-ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸಂಯುಕ್ತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ರೋಗನಿರೋಧಕ ವರ್ಧಕ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಏಜೆಂಟ್ ಆಗಿ ವಿವಿಧ ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕುಗಳಿಗೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ . ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಜೀವಕೋಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರಿಂದ ವೈರಲ್ ಸೋಂಕುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ರಕ್ಷಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ರಕ್ಷಣಾತ್ಮಕ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿರಕ್ಷಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅರಿಶಿನ (ಕರ್ಕುಮಾ ಲಾಂಗಾ), ಅಥವಾ ಕರ್ಕುಮಿನ್, ಶ್ವಾಸಕೋಶದ ಉರಿಯೂತವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ಇದನ್ನು ಈಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ COVID-19 ಪ್ರಕರಣಗಳ ನಡುವೆ ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. COVID-19 ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರಿಶಿನವನ್ನು ಬಳಸಲು ಮತ್ತು ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸರಳವಾದ ವಿಧಾನಗಳಿವೆ, ಇದು ಸೋಂಕಿನ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು

ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೆಟ್ಟ ಸೈಟೊಕಿನ್‌ಗಳು/ಹಾರ್ಮೋನುಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ (IL-6) ಮತ್ತು (TNF) ಏರಿಕೆಯು COVID-19 ಸೋಂಕಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ಅಂಗಾಂಗ ವೈಫಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು, ಅರಿಶಿನ/ಕರ್ಕುಮಿನ್, ರೆಸ್ವೆರಾಟ್ರೋಲ್ ಮತ್ತು ಲುಟೀನ್ (ಋಐ-6) ಅನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಅಣುಗಳಾಗಿವೆ .

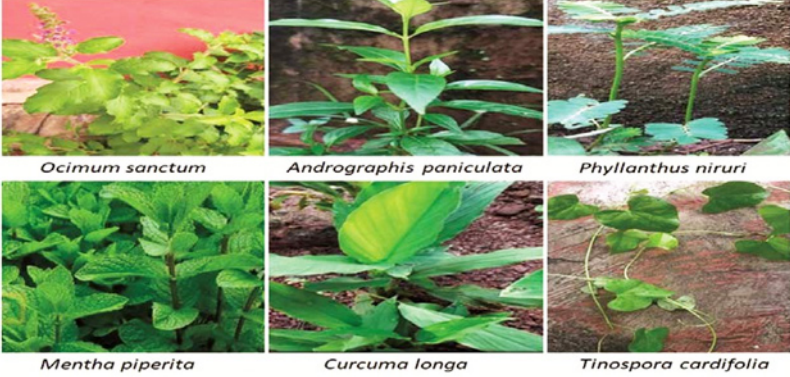
ಶುಂಠಿ (ಜಿಂಗಿಬರ್ ಅಫಿಷಿನೇಲ್) ಉತ್ಪನ್ನಗಳು (RSV), ಫೆಲ್ಸಿನ್ ಕ್ಯಾಲಿಸಿವೈರಸ್ (ಈಆಗಿ) ಮತ್ತು ಏವಿಯನ್ ಇನ್ಫ್ಲುಯೆನ್ಸದಂತಹ ವೈರಸ್‌ಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಸಂಭಾವ್ಯ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಟಾನಿಕ್ಸ್, ಎಲಿಕ್ಟಿನ್‌ಗಳು, ಹಸಿರು ಚಹಾಗಳು ಮತ್ತು ಒಣಗಿದ ಲೋಜೆಂಜ್‌ಗಳಂತಹ ಶುಂಠಿಯೊಂದಿಗೆ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಹೆಚ್ಚುವರಿಯಾಗಿ ವೈರಸ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರತಿಬಂಧ ಮತ್ತು ಆತಿಥೇಯ ಕೋಶಗಳಿಗೆ ವೈರಸ್ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವುದು. ಶುಂಠಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಘಟಕಗಳಾದ ಜಿಂಜರಾಲಾಗಳು ಮತ್ತು ಜಿಂಜರೋನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇತರ ಸಸ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಗಿಲೋಯ್ (ಟಿನೋಸ್ತೊರಾ ಕಾರ್ಡಿಫೋಲಿಯಾ), ಕಲೋಂಜಿ (ನಿಗಿಲ್ಲ ಸಟಿವಾ), ದಾಲ್ಚಿನ್ನಿ (ಸಿನ್ನಮೋಮಮ್ ಜೈಲಾನಿಕಮ್), ಏಲಕ್ಕಿ (ಎಲೆಟ್ಟೇರಿಯಾ ಕ್ಯಾಡಮೋಮಮ್), ಕಲ್ಮೆಫ್ (ಆಂಡ್ರೊಗ್ರಾಫಿಸ್ ಪ್ಯಾನಿಕ್ಯುಲಾಟಾ), ಆಪ್ಲಿಕನ್ ಜೆರೇನಿಯಂ (ಪೆಲಗೋನಿಯಮ್ ಸೈಡೋಯಿಡ್), ಏಷ್ಯನ್ ಕೆಂಪು ಜಿನ್ನೆಂಗ್ (ಪನಾಕ್ಸ್ ಜಿನ್ನೆಂಗ್), ಅಮೇರಿಕನ್ ಜಿನ್ನೆಂಗ್ (ಪನಾಕ್ಸ್ ಕ್ವಿನ್ಸೋಲಿಯಸ್) ಮತ್ತು ಹಸಿರು ಚಹಾ (ಕ್ಯಾಮಲಿಯಾ ಸಿನೆನ್ಸಿಸ್) ವೈರಲ್ ಉಸಿರಾಟದ ಸೋಂಕುಗಳನ್ನು (VRI) ತಡೆಯಬಹುದು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಔಷಧೀಯ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಅಂತರ್ನಿರ್ಮಿತ ರೋಗನಿರೋಧಕ-ಮಾಡ್ಯುಲೇಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಉರಿಯೂತ-ಉತ್ತೇಜಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಮತ್ತು ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸೋಂಕುಗಳೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಹೋರಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವು (ಗಿಖಿಬ) ಗೆ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು (ಸೈಟೊಕಿನ್ ಅಧಿಕ ಉತ್ಪಾದನೆ) ತಡೆಗಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು.

ಫೈಮ್ (ಫೈಮಸ್ ವಲ್ಗರೆ) ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದರ ಸಾರವನ್ನು ಪ್ಲೇಕ್ ಕಡಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ (RC-37) ಜೀವಕೋಶಗಳ ಮೇಲೆ ಇನ್ ವಿಟ್ರೋದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದಾಗ, ಹರ್ಪಿಸ್ ಸಿಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ವೈರಸ್ (HSV-1, HSV-2) ಮತ್ತು (HSV-1) ನ ಅಸಿಕ್ಲೋವಿರ್-ನಿರೋಧಕ ತಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಸಾರಗಳು ಇನ್ ವಿವೋ ವೈರಸ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರದಿದ್ದರೂ, ಅವು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು (HSV) ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಸಾರಗಳು ಮುಕ್ತ (HSV) ಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಹರ್ಪಿಸ್ ಸೋಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಅನ್ವಯಿಕೆ

ಏಜೆಂಟ್ ಆಗಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ 3 ಮತ್ತು 4 ರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರ 3 - ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಔಷಧೀಯ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು.



ಚಿತ್ರ 4 - ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು



ಹೊಂದಿರುವ ಆರೋಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು

ಫ್ಲೂ ವೈರಸ್‌ಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳು

ಯೂಕಲಿಪ್ಟಸ್ ಗ್ಲೋಬ್ಯೂಲ್ಸ್, ಯೂಕಲಿಪ್ಟಸ್ ರೇಡಿಯೇಟ್, ದಾಲ್ಚಿನ್ನಿ ತೋಗಟಿ ಮತ್ತು ಲವಂಗ ಮೊಗ್ಗು, ನಿಂಬೆ, ಕೋಲಿಯಸ್, ನಿಂಬೆ ಮಿಟ್ಲೆ, ಸರೋ, ಮನುಕಾ, ಮೆಲಿಸ್ಸಾ, ನಿಯೋಲಿ, ರಾವೆನ್ನಾರಾ, ಅವಿಂಚ್ಚಾರಾ, ಫಿಲಾಂಥಸ್, ಟೀ ಟ್ರೀ, ಥೈಮೋಲ್ ಮತ್ತು ಲಿನೋಲ್ ನಂತಹ ಹಲವಾರು ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳನ್ನು ಆರೋಗ್ಯಕರ ವಯಸ್ಕರಿಗೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು

ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಯೂಕಲಿಪ್ಟಸ್, ಲ್ಯಾವೆಂಡರ್, ರೋಸ್ಮರಿ, ಥೈಮ್ ಮತ್ತು ತುಳಸಿಗಳ ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳು ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ವಿರೋಧಿ, ವೈರಲ್ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ಶಿಲೀಂಧ್ರ ವಿರೋಧಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಅವು ಎಲ್ಲಾ ಉಸಿರಾಟದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿವೆ. ಇವನ್ನು ಡಿಫ್ಯೂಸರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಒತ್ತಡ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ವೈರಲ್ ವಿರೋಧಿ ಎಣ್ಣೆಯಾಗಿ ಇನ್ಸಲೇಷನ್‌ಗೆ ಬಳಸಬಹುದು.

ಅಂತಿಮ ಮುಖ್ಯಾಂಶ

ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೇ ಪೂರಕ ಪರಿಹಾರಗಳು ಕರೋನಾ ವೈರಸ್/ಸಂಬಂಧಿತ ವೈರಸ್‌ಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಸೋಂಕನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಗುಣಪಡಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವೇ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪುರಾವೆಗಳಿವೆ. ಅವು ಮೇಲಿನ ದತ್ತಾಂಶದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. 'ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವೈದ್ಯಕೀಯ (TM)' ಅನ್ನು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಗವು ಸಸ್ಯ ಔಷಧಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ಆದರೆ ಫಾಊಔ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದಂತೆ, (TM)ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲಸವು ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಹಳ ದುರ್ಬಲವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಜಗತ್ತು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿವಿಧ ಪೂರೈಸದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುವ ಔಷಧವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲು ಪ್ರಸ್ತುತ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, (TM) ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಯೋಜನವೆಂದರೆ 'ಸಿನರ್ಜಿಸಮ್' ಅಂದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ (TM) ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅಂಶಗಳು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಔಷಧಿಗಿಂತ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಎಲ್ಲಾ (TM) ಗಳು ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು.

ಕೆಲವು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಬೆಂಬಲಿತವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಶೀತ ಮತ್ತು ಜ್ವರ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊರೋನಾವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಉತ್ತಮ ರಕ್ಷಣೆ ಎಂದರೆ ಸೋಂಕು ಬಂದಾಗ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿರುವುದು, COVID-19 ಅನ್ನು ಸಂಕುಚಿತಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು "ಘನ ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು" ಹೊಂದುವುದು ಮತ್ತು ಸೋಂಕು ತಗುಲಿದ ನಂತರ ದೇಹದ ರಕ್ಷಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ವೈರಸ್ ಅನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

1. ಮುಶೀರ್ ಡಿ ಎಂ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಉಸಿರಾಟದ ಪ್ರದೇಶದ ಸೋಂಕುಗಳು ಎಷ್ಟು ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕವಾಗಿವೆ, ಎನ್ ಎಂಗ್ಲೆ ಜೆ ಮೆಡ್, (343) (2003) 1256-1266.
2. ಗ್ಯಾರೆಟ್ ನಿಕೋಲ್ಸ್ ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ಏಂಜೆಲಾ ಜೆ. ಪೆಕ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ಬೆಲ್, ಮತ್ತು ಮೈಕೆಲ್ ಬೋಕ್.

ಇನ್ಫ್ಲ್ಯುಯೆನ್ಸ್ ವೈರಸ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಸಿರಾಟದ ವೈರಸ್‌ಗಳು: ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಪ್ರಗತಿಗಳು.

ಕ್ಲಿನ್ ಮೈಕ್ರೋಬಯೋಲ್ ರೆವ್, 21 (2) (2008) 274-290.

3. ಸ್ಯಾಮ್ಯುಯೆಲ್ ಬಿ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೀವವಿಜ್ಞಾನ, 4 ನೇ ಆವೃತ್ತಿ, ಅಧ್ಯಾಯ 93, ಉಸಿರಾಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸೋಂಕು.

4. ಸುಸನ್ನಾ ಕೆ ಪಿ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಮತ್ತು ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು ಎ

ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ಉಪ ಗುಂಪು ಎ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್, ಮೊಲ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ (ಊಎಗ14)

ದೇಶೀಯ ಮೊಲಗಳಿಂದ, ಜೆ ವಿರೋಲ್, 2 (23) (2012) 5481-5496.

5. ಹ್ಯೂಗೋ ಆರ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ

ಕೊರೊನಾವೈರಸ್-ಸಂಬಂಧಿತ ಇನ್ಫ್ಲ್ಯುಯೆನ್ಸ್-ತರಹದ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಆಮ್. ಜೆ. ಟ್ರೋಪ್. ಮೆಡ್.

ಹೈಗ್, 93 (5) (2015) 1038-1040.

6. ಯುಚೆನ್, ಕಿಯಾನ್ಯನ್ ಎಲ್ & ಡೀನ್ ಜಿ, ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ಗಳು; ಜೀನೋಮ್ ರಚನೆ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮ ಮತ್ತು ರೋಗಕಾರಕತೆ, ಜೆ ಮೆಡ್ ವೈರೋಲ್, 92 (2020) 418-423.

7. ಪ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಸಿ ವೈ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ರೋಗಿಗಳಿಂದ ಕಾದಂಬರಿ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್, ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ (ಊಎಗ1) ನ ಗುಣಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೀನೋಮ್ ಅನುಕ್ರಮ, ಜೆ ವೈರೋಲ್, (79) 2 (2005) 884?895.

8. ರೌಜಿಯನ್ ಎಲ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, 2019 ರ ಕಾದಂಬರಿ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ಜೀನೋಮಿಕ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗಶಾಸ್ತ್ರ: ವೈರಸ್ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕ ಬಂಧದ

ಪರಿಣಾಮಗಳು, ದಿ ಲ್ಯಾನ್ಸೆಟ್, 395 (2020) 565-574.

9. ನಾ ರ್ಯೂಡ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ರೋಗಿಗಳಿಂದ ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್, 2019, ಎನ್ ಎಂಗ್ಲೆ ಜೆ ಮೆಡ್, (1)24 (2020)727-33.

10. ಫೆಹರ್ ಎ ಆರ್ & ಪರ್ಲಿನ್ ಎಸ್, ಕೊರೊನಾವೈರಸ್‌ಗಳು: ಅವುಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಮ ಮತ್ತು ರೋಗಕಾರಕತೆಯ ಅವಲೋಕನ, ವಿಧಾನಗಳು ಮೋಲ್ ಬಯೋಲ್, 1282 (2015) 1-23.

11. ನಾಸರ್ ಎಂ ಎಸ್, ಬಖೈಬಾ ಎಂ ಎ, ಮಿಯೊ ಎಸ್ ಎ ಮತ್ತು ಇತರರು, ಮಧ್ಯಪ್ರಾಚ್ಯ ಉಸಿರಾಟದ ಸಿಂಡ್ರೋಮ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ (MERS-CoV) ಸೋಂಕು: ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ

ರೋಗಶಾಸ್ತ್ರ, ರೋಗಕಾರಕತೆ ಮತ್ತು ಕ್ಲಿನಿಕಲ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು, ಯುರ್ನ್ ರೆವ್ ಮೆಡ್ ಫಾರ್ಮಾಕೋಲ್ ಸೈ, 22 (2018) 4956-4961.

12. ಜಿ ವೈ ಕೆ, ಯಂಗ್ ಐ ಕೆ, ಸೋ ಜೆ ಪಿ, ಮತ್ತು ಇತರರು, MERS-CoV ಸೈಕ್ ಪ್ರೋಟೀನ್ ಅನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಹುಸಿ ವೈರಸ್ ಅನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು MERS-CoV ಪ್ರವೇಶ ಪ್ರತಿರೋಧಕಗಳ

ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಯುಕ್ತಗಳ ಹೈ-ಥ್ರೂಪುಟ್ ಸ್ಟ್ರಿನ್ಯಿಂಗ್, ಇಂಟ್ ಜೆ ಆಂಟಿಮೈಕ್ರೋಬ್ ಏಜೆಂಟ್ಸ್, 52 (2018) 730-732.

13. ಕ್ಸುಯೆ-ಕ್ಲಿಂಗ್ ವೈ, ಶು-ಗುವಾಂಗ್ ವೈ, ಯಾಂಗ್ ಎಕ್ಸ್ & ಜಿಯಾನ್-ಶೆಂಗ್ ಎಲ್, ಸಿಂಡ್ರೋಮ್ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇಡಿಯೋಪಥಿಕ್ ಪಲ್ಮನರಿ ಫೈಬ್ರೋಸಿಸ್ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚೀನೀ ಔಷಧ: ಪರಿಶೋಧನಾ ಪ್ರಯೋಗದ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರೋಟೋಕಾಲ್, ಜೆ ಇಂಟಿಗ್ರ ಮೆಡ್, 18 (2020) 163-168.

14. ಸಿಲ್ವಿಯಾ ಎಸ್, ಕೈ ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ವೆನ್ಜಿಂಗ್ ವೈ, ಬಿಂಗ್ ಎಸ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಎಮೋಡಿನ್ (SARS)-ಸಂಬಂಧಿತ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ 3a ಪ್ರೋಟೀನ್ ಮೂಲಕ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ, ಆಂಟಿವಿರ್ ರೆಸ್, 90 (2011) 64-69.

15. ಡೆಂಗ್-ಹೈ ರುಡ್, ಕುನ್-ಲುನ್ ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ಕ್ಸುಯೆ ರುಡ್ ಮತ್ತು ಇತರರು, 2019 ರ ಕಾದಂಬರಿ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ಅನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಚೀನೀ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧಿಗಳ ಸಿಲಿಕೋ ಸ್ಟ್ರಿನ್ಯಿಂಗ್ನಲ್ಲಿ, ಜೆ ಇಂಟಿಗ್ರ ಮೆಡ್, 18 (2020)152-158.

16. ಯಾಂಗ್ ವೈ, ಇಸ್ಲಾಂ ಎಂ ಎಸ್, ವಾಂಗ್ ಜೆ, ಮತ್ತು ಇತರರು, 2019-ಹೊಸ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ (SARS-CoV-2) ಸೋಂಕಿತ ರೋಗಿಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚೀನೀ ಔಷಧ: ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಇಂಟ್ ಜೆ ಬಯೋಲ್ ಸೈ, 16 (10) (2020) 1708-1717.

17. ಕಿಟ್-ಮ್ಯಾನ್ ಎಲ್, ಕಿನ್-ಮಿಂಗ್ ಎಲ್ & ಚಿ-ಮ್ಯಾನ್ ಕೆ, ಕ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಾವೊ-ಫಾಂಗ್ ಚಿಯುಂಗ್. ಹೌಟುಯಿಯಾ ಕಾರ್ಡಾಟಾದ ಇಮ್ಯುನೊಮಾಡ್ಯುಲೇಟರಿ ಮತ್ತು (SARS) ವಿರೋಧಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಜೆ ಎಥ್ನೋಫಾರ್ಮಾಕೋಲ್, 118(1) (2008) 79-85.

18. ಅರೋರಾ ಆರ್, ಚಾವ್ಲಾ ಆರ್, ಮಾರ್ವಾ ಆರ್, ಅರೋರಾ ಪಿ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಕಾದಂಬರಿ (H1N1) ಜ್ವರ (ಹಂದಿ ಜ್ವರ) ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗದ ತಡೆಗಟ್ಟುವ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರಕ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಔಷಧದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ: ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭಾವ್ಯ ವಿಪತ್ತುಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವುದು,

ಎವಿಡ್-ಆಧಾರಿತ ಪೂರಕ ಪರ್ಯಾಯ ಔಷಧ, 8 (20) (2011)1-11.

19. ಗಮ್ಜು ಆರ್ ಕೆ ಮತ್ತು ಇತರರು, ವೈರಲ್ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ವಿಧಾನವಾಗಿ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ

ಸಸ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು, ವೈರಸ್ ಡಿಸ್, 26(4) (2015) 225-236.

20. ಯುವಾನ್ ಎಚ್, ಮಾ ಕ್ಯೂ, ಯೆ ಎಲ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಂದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಔಷಧ, ಅಣುಗಳು, 21 (2016) 559.

21. ಉರ್ಮಿಲಾ ಎಂ ಟಿ & ನಿತ್ಯ ಜೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಔಷಧ: ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದ ವಿಮರ್ಶೆ

(2012-2017), ಪ್ರೊಕ್ ಇಂಡಿಯನ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸೈ ಅಕಾಡೆ, 84 (1) (2018) 267-279.

22. ದುಡಾನಿ ಟಿ & ಸಾರಂಗಿ ಎ, ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ನಲ್ಲಿ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧದ ಬಳಕೆ, ಆಕ್ವಾ ಸೈ ಫಾರ್ಮ್ ಸೈ, 4 (4) (2020) 61-63.

23. ಟೋರಾಬಿಯನ್ ಜೆ, ವಾಲ್ಟೆವ್ ಪಿ, ಖಿಯುಮ್ ಎ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಎಲ್ಡರ್ಬೆರಿಯ ಇನ್ಫ್ಲ್ಯುಯೆನ್ಸ್ ವಿರೋಧಿ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಸಾಂಬುಕಸ್ ನಿಗ್ರಾ), ಜೆ ಫಂಕ್ಟ್ ಪುಡ್ಸ್, 54(3) (2019) 353-360.

24. ಕಿನೋಶಿತಾ ಇ, ಹಯಾಶಿ ಕೆ, ಕಟಯಾಮಾ ಎಚ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಎಲ್ಡರ್ಬೆರಿ ರಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಭಿನ್ನರಾಶಿಗಳ ಇನ್ಫ್ಲ್ಯುಯೆನ್ಸ್ ವಿರೋಧಿ ವೈರಸ್ ಪರಿಣಾಮಗಳು, ಬಯೋಸೈ ಬಯೋಟೆಕ್ನಾಲ್ ಬಯೋಕೆಮ್, 76(9) (2012) 1633-8.

25 . ಬೆರಿನ್ ಒ, ಲಿಕೇ ಇ ಒ & ಯುಕ್ನೆಲ್ ಕೆ, ಆಯ್ದು ಸೇಜ್ (ಸಾಲ್ವಿಯಾ ಎಲ್) ಪ್ರಭೇದಗಳ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಸೈಟೋಟಾಕ್ಸಿಸಿಟಿಯ ನಿರ್ಣಯ, ಎಫ್‌ಎಬಿಎಡಿ, ಜೆ ಫಾರ್ಮ್ ಸೈ, 36 (2011) 15-160.

26. ಜಿನ್ ಎಂ, ರೂವೋ ಕೆ, ಹುವಾಂಗ್ ಕ್ಯೂ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಆಸ್ಟ್ರಾಗಲಸ್ ಮೆಂಬರೇನೇಸಿಯಸ್ಸಿಂದ ಪಾಲಿಸ್ಯಾಕರೈಡ್ಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಜೈವಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಇಂಟ್ ಜೆ ಬಯೋಲ್ ಮ್ಯಾಕ್ರೋಮೋಲ್, 64 (2014) 257-66.

27. ಖಾನ್ ಎಚ್ ಎಂ, ರಾರೂ ಎಸ್ ಎಂ, ಅಂಜುಮ್ ಎ ಎ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಆಸ್ಟ್ರಾಗಲಸ್ ಮೆಂಬರೇನೇಸಿಯಸ್ ಬೇರಿನ ಸಾರಗಳ ಆಂಟಿವೈರಲ್, ಭ್ರೂಣ ವಿಷಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸೈಟೋಟಾಕ್ಸಿಕ್ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಪಾಕ್ ಜೆ ಫಾರ್ಮ್ ಸೈ, 32(1) (2019) 137-142.

28. ಗಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಡಿ ಎಚ್, ಕಿಟಾಜಿಮಾ ಎಂ, ಟೋರೆ ಜೆ ಆರ್, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಮುರೈನ್ ನೊರೊವೈರಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಓರೆಗಾನೊ ಸಾರಭೂತ ತೈಲ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಘಟಕ ಕಾರ್ವಾಕ್ರೋಲ್ನ ಆಂಟಿವೈರಲ್ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿತ್ವ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು, ಜೆ ಅಪ್ಸ್ ಮೈಕ್ರೋಬಯೋಲ್, 116 (5) (2014) 1149-63.

29. ಟೆರೆನಿನಾ ಎಂ ಬಿ, ಮಿಶಾರಿನಾ ಟಿ ಎ, ಕ್ರಿಕುನೋವಾ ಎನ್ ಐ, ಮತ್ತು

ಇತರರು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೊಬ್ಬಿನಾಂಶದ ಅಕ್ಷರೀಕರಣದ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾಗಿ ಓರೆಗಾನೊ ಸಾರಭೂತ ತೈಲ, ಪ್ರಿಕ್ಲೆ ಬಯೋಬಿಮ್ ಮೈಕ್ರೋಬಯೋಲ್, 47 (4) (2011) 490-4.

30. ವಿಮಲನಾಥನ್ ಎಸ್ & ಹಡ್ಸನ್ ಜೆ, ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳು ಮತ್ತು ಅವಿಗಳ ಇನ್ಫ್ಲ್ಯಾಮೇಟರಿ ವೈರಸ್ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಆಮ್ ಜೆ ಎಸೆಂಟ್, 2 (1) (2014) 47-53.

31. ಜಾಕ್ವೆಡ್ ಎಂ ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ಮತ್ತು ಇತರರು, ಏವಿಯನ್ ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಬ್ರಾಂಕೈಟಿಸ್ ವೈರಸ್ ಇನ್ ವಿಟ್ರೊ ಮತ್ತು ಇನ್ ವಿವೋದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಓಲಿಯೋರೆಸಿನ್ಗಳು ಮತ್ತು ಸಾರಭೂತ ತೈಲಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ, ವೈರಲ್ ರೆಸ್, 149 (2020) 86-94.

32. ಆಂಡ್ರೂ ಜೆ & ಎಡ್ಗರ್ ಜೆ ಡಿ, ನೆವಿಲ್ಲೆ ಸಿ ಇ ಮತ್ತು ಇತರರು, ವಯಸ್ಸಾದವರಲ್ಲಿ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಕ್ರಿಯೆಯ ಮೇಲೆ ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿ ಸೇವನೆಯ ಪರಿಣಾಮ: ಯಾದೃಚ್ಛಿಕ ನಿಯಂತ್ರಿತ ಪ್ರಯೋಗ, ಆಮ್ ಜೆ ಕ್ಲಿನ್ ನ್ಯೂಟ್ರಿಶನ್, 96(6) (2012) 1429-1436.

33. ಅಲಿ ಎಚ್ ಐ, ಅಲ್-ಶಾವಿ ಎಸ್ ಜೆ & ಹಬೀಬ್ ಎಚ್ ಎನ್, ರೋಗನಿರೋಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ಪೋಷಣೆಯ ಪರಿಣಾಮ, ಫುಡ್ ಸೈ ಕ್ಲಾಲ್ ಮನಾಗ್, 90 (31) (2019) 30-35.

34. ಬ್ರಿಟಾನಿ ಎ, ಕೊರೊನಾವೈರಸ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಈ 9 ಆರೋಗ್ಯಕರ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ಮತ್ತು ಆಹಾರ ತಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

www.cnbc.com

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಚುಟುಕು ಒಂದು ಅವಲೋಕನ

ಡಾ. ಯೋಗೀಶ್ ಕೈರೋಡಿ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಆಳ್ವಾಸ್ ಕಾಲೇಜು ಮೂಡಬಿದಿರೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜನಜೀವನ ಬೆಳೆದಂತೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕವಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಾ, ಹೊಸತನಗಳು ಮೈಗೂಡುತ್ತಾ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕವಾಗಿ ಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದಿಯಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡವಾಗಲಿ, ನಡುಗನ್ನಡವಾಗಲಿ, ಹೊಸಗನ್ನಡವಾಗಲಿ ಆಯಾಯ ಸಮಯದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಸಭರಿತವಾಗಿ, ನಾನಾ ತೆರದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಅನನ್ಯವಾದ ಈ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಾಗ ಸವಿಜೇನಿನ ಹಾಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯ. ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಎಲ್ಲವೂ ತುಂಬಿದೆ. ಸಾಲು ನಾಲ್ಕೇ ಆದರೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ಆಶಯಗಳಿಂದ ಹಿಂದಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣೀಭೂತವಾಗುವ ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನವಿದೆ.

ಚುಟುಕಿನ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ವಿಕಾಸವನ್ನು ಭಾಷೆಯ ವಿಕಾಸದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ಸಂವಹನ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಸಂವಹನ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸಲು ಗಾದೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಚುಟುಕು ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಗುರುತಿಸದೇ ಇದ್ದರೂ ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರಚೀನ ಕವಿಗಳು ಚುಟುಕು ಕವಿಗಳೂ ಹೌದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಏಳೆ (ಎರಡು ಸಾಲು), ದ್ವಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಚೌಪದಿ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಚುಟುಕುಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಚುಟುಕು ಎಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರವೂ ಒಂದು ಸಾಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿ. ಕವನದಿಂದ ಸಾಧಿಸಲಾಗದೆ ಇರುವುದು ಮಹಾಕಾವ್ಯದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವನ ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಪರಿಣಾಮ

ಮಹಕಾವ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹಿರಿದು. ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯವು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು ಒಡಲೊಳಗಿರಿಸಿ ತನ್ನ ರೂಪ, ಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಚುಟುಕು ಎಂಬ ಪದ ಕಿರಿದು, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅದೊಂದು ಹುಟ್ಟು, ಹುಟ್ಟುವ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟುವ ಎರಡಂಶಗಳೂ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಚುಟುಕಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ. ಕಾವ್ಯಸೂರ್ತಿಯನ್ನು ಚುಟುಕು ಕೂಡ ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಪಡೆದ ಸೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಿತ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಚುಟುಕು ಕವಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಚುಟುಕುಗಳ ರಚನೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಕವಿ ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿಯವರನ್ನು ಚುಟುಕುಗಳ ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಸಾಯಿಯವರದ್ದು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳ ಕಾವ್ಯ ಗುಚ್ಛ. ಇದನ್ನು ಚೌಪದಿ ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ದಿನಕರನ ಚೌಪದಿಗಳು ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 2500 ಚುಟುಕುಗಳಿವೆ. ಚುಟುಕಿನ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚುಟುಕಿನ ಮೂಲಕವೇ ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ನಾ ಬರೆದ ಚುಟುಕುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಪರೀತ
ಶೇಖಡ ತೊಂಬತ್ತು ಹೊಡೆಯುವವು ಗೋತಾ
ಉಳಿದ ಹತ್ತರ ಪೈಕಿ ಏಳೆಂಟು ಸತ್ತು
ಒಂದೆರಡು ಬದುಕಿದರೆ ಅವು ಮಾತ್ರ ಮುತ್ತು

ಬರೆದುದೆಲ್ಲವು ಕವಿತೆಯಾಗದು ಅಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಚುಟುಕಿನ ಮೂಲಕವೇ ಹೇಳಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ತಾನು ಬರೆದುದೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಳಿಯುವಂತಹುದು ಎಂಬ ಭ್ರಮೆ ಕವಿಗೆ ಇರಬಾರದು ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯೂ ಈ ಚುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಬರೆದ ಸಂಖ್ಯೆಯೇನೋ ದೊಡ್ಡದು ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟಕ್ಕೆ ಉಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಹತ್ತು ಉಳಿದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಏಳೆಂಟು ಸಾಯುತ್ತದೆ. ನೂರರಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಮತ್ತು ಅಂದರೆ ಸತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಅಂತಹ ಮುತ್ತು ಹುಟ್ಟಬೇಕಿದ್ದರೆ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನಿರಂತರ ಮಾಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಕಾಣಲಿಕೆ ಅತಿ ಸುಲಭ ಚುಟುಕುಗಳ ಸಾಲು
ಬರೆಯಲಿಕೆ ಹೊರಡಾಗ ಆಗುವುದು ಫೇಲು
ಚುಟುಕುಗಳೊಳಗಿಬೇಕು ಲೇಖನಿಯ ಜಾದು
ಜಾದು ತಪ್ಪಿದರೆ ಸಖಿ ಬರವಣಿಗೆ ಖಾದು

ಸಣ್ಣ ಕಾರೊಂದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅದನ್ನು ಚಲಾಯಿಸುವುದು ಅತಿ ಸುಲಭ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿದೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅದು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಣ್ಣದು. ಚಲಾವಣೆಯ ಪರಿಣತಿ ಇಲ್ಲದ ಇದ್ದರೆ ಸಣ್ಣ ಕಾರನ್ನು ಕೂಡ ಚಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಚುಟುಕು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಣ್ಣದು. ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಚುಟುಕು ರಚನೆಯ ಮಹತ್ವ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೌಶಲ,

ಪ್ರತಿಭೆ. ಕಲೆಗಾರಿಕೆ ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸುಂದರವಾದ ಚುಟುಕು ರೂಪ ಪಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕೊಡ ತುಂಬ ಕಾವ್ಯ ಸಂತುಷ್ಟಿ
ಚುಟುಕದಲಿ ಹಿಡಿಯುವುದು ಬರಿ ಒಂದು ಮುಷ್ಟಿ
ಹೊಟ್ಟೆ ಬಾಕರಿಗಿಲ್ಲ ತಿಳಿ ಮಾತ್ರ ಜಾಗ
ಜಾಸ್ತಿ ತಿಂದರೆ ಅಜೀರ್ಣದ ಹೊಲಸು ರೋಗ

ಸಹೃದಯರು ಚುಟುಕಿನಿಂದ ಎಷ್ಟನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು ಎಂಬುವುದನ್ನು ಈ ಚುಟುಕು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದಿಂದ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ವಿವರ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಚುಟುಕಿನಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗದು. ಅತಿ ವಿವರಗಳು ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಅದು ಅಜೀರ್ಣದ ಹೊಲಸು ರೋಗ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಚುಟುಕಿನ ಶಕ್ತಿ ಸಣ್ಣದಲ್ಲ.

ಇವರಾರು ಗೊತ್ತಾಯ್ತೆ ಆಧುನಿಕ ದ್ರೋಣ
ಇವನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲಿ ಚುಟುಕುಗಳ ತಾಣ
ಪೆನ್ನಿಲಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಬಾಣಗಳ ಹೂಡಿ
ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದನು ನವಭಾರತದ ರಾಡಿ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರದ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದ ಕೆಲಸ ಚುಟುಕಿಗಳಿಂದ ಆಗಿದೆ. ದ್ರೋಣ ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರು. ದ್ರೋಣನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಧದ ಬಾಣಗಳಿರುವಂತೆ ಚುಟುಕು ಕವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಚುಟುಕುಗಳ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಅಂತಹ ಚುಟುಕಿಗೆ ಸಮಾಜ ಶುದ್ಧೀಕರಣದ ಗುಣವಿದೆ.

ಚುಟುಕನ್ನು ಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಚುಟುಕಿಗೆ ನೀಡಿದ ಈ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮದಿಂದಲೇ ಚುಟುಕಿನ ಮಹತ್ವ ಅರ್ಥವಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಕೇವಲ ವಸ್ತುವಲ್ಲ; ಅದು ದೈವಿಕವಾದುದು. ಪ್ರಮಾಣ ಅಥವಾ ಗಾತ್ರದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗೆ ಮಹತ್ವ ಇರುವುದಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿ ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಹತ್ವ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ಮಾತು ನನ್ನ ಕಲೆ

ಮೌನ ನನ್ನ ನೆಲೆ

ಇದು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಎರಡು ಸಾಲಿನ ಚುಟುಕು. ಓದಿ ಮುಗಿದುಬಿಡುವಂತಹುದಲ್ಲ. ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಓದುವಂತಹುದು; ಓದಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಸಾಲು. ಆಲೋಚನೆಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹುದು. ಮಾತು ಅದೊಂದು ಕಲೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಇದೆ. ಮೌನಕ್ಕೂ ಬೆಲೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಇದೆ.

ನೀಲ ನಭವ ನೋಡಿ ನೋಡಿ

ನಯನವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ

ಪಯಿರು ಪಸುರಿನೊಡನೆ ಆಡಿ

ಜೀವ ಪಚ್ಚಿಯಾಗಿದೆ

ಅಂತೆ ನಿನ್ನ ಚಿಂತೆ ಮಾಡಿ

ನಾನು ನೀನೆ ಆಗಿದೆ

ನಾವು ಭಾವಿಸಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತೇವೆ ಎಂಬ ಆಶಯ ಈ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಒದಗಿದ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಆತನ ಯೋಚನಾ ಕ್ರಮದಂತೆ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ದೇವರ ಚಿಂತೆ ಮಾಡಿ ದೇವರಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಚುಟುಕು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಯೋಚನೆಗಳ ಅಗತ್ಯ ಮಾನವನಿಗೆ ಬೇಕು ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಈ ಕವಿತೆ ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಸಕಾಲಿಕ ಸ್ವಂದನ ಚುಟುಕಿನ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಏಳು ಬೀಳುಗಳನ್ನು, ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಲೋಪಗಳನ್ನು ಚುಟುಕಿನಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ತನ್ನ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಚುಟುಕಿನ ಮೂಲಕ ಕುಟುಕಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಬಾಯ್ಗೆ ಬಟ್ಟೆ ತುರುಕಿದಾರೆ

ಬಿಗಿದು ಕೈಯ ಕಟ್ಟಿದಾರೆ
ಸತ್ತೆ ಸತ್ತೆ ಅಯ್ಯೋ ಸತ್ತೆ
ನಾನು ಪ್ರ...ಜಾ...ಸ...ತ್ತೆ

ಸರಕಾರ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇರಿದಾಗ ಕವಿ ಚುಟುಕಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದ ಪರಿ ಇದು. ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಆಕ್ರೋಶ, ಕಾಳಜಿ ಈ ಚುಟುಕಿನಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ನಿರ್ಭೀತಿ ಸಾಹಿತಿಗೆ ಇರಬೇಕು. ಕವಿತೆ ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸುವಂತಿರಬೇಕು, ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವ ನೈತಿಕಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಹಾಸ್ಯ ರಸವು ಚುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ಚುಟುಕುಗಳೇ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಹಾಸ್ಯವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಗೊಳ್ಳೆಂದು ನಗು ತರಿಸುವಂತಹುದಲ್ಲ. ಅದು ಮೌನಾನಂದ, ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಜ್ಞಾನಾನಂದ.

ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಚುಂಬನದ

ಸಿಹಿ ಸವಿದ ಹುಡುಗ ನೀನೊಂದು ಕವಿತೆ ಎಂದ

ಇರಬಹುದು

ಅದು ಚುಟುಕ ಅದರೆ ಸಾಕು

ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಆಗದಿರಲಿ ಎಂದಳಾಕೆ

ಜಿನದತ್ತರ ಮೇಲಿನ ಚುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಗಂಭೀರ ವಿಚಾರ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರು ಕಾವ್ಯ ಕೌಶಲವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ ಇರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಸ್ಯ ತಲುಪುವುದು ಸಾಧ್ಯ.

ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಬಹುತೇಕ ಚುಟುಕುಗಳು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳ ಚೌಪದಿ. ಸಾಲಿನ ಮಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಸಕ್ಕೆ ಬದ್ಧವಾದಾಗ ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಚುಟುಕು ಸೊರಗುವುದಿದೆ. ಪ್ರಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಲುಗಳ ನಿಯಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಕೂಡ ಕಾವ್ಯ ಚೆಲುವನ್ನು ಸ್ಫುರಿಸಬಹುದು ಎಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಮಾನಸಪುತ್ರರ ಚುಟುಕು ನಿದರ್ಶನ.

ಬಿದಿರಿಗೂ ಬೆಲೆ ತಂದ

ನಂದ ನಂದನ ಕಂದ

ಬೃಂದಾವನ ಗೋವಿಂದ

ಬೃಂಎಯ ಆನಂದ

ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆ, ಪ್ರಾಸ, ಅರ್ಥ ಈ ಎಲ್ಲಾ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಚುಟುಕಿನ ಚೆಲುವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಪ್ರಾಸ ಚುಟುಕಿಗೆ ಅತಿಯಾದ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡದೆ, ಪದ ಮೈತ್ರಿಯಾಗಿ, ರಸಾಸ್ವಾದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಬೇಕು.

ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಅಕ್ಷರ ಆಲಿಯವರ ಚುಟುಕು ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಚುಟುಕು ಮುಕ್ತ ಭಂಸಿಗೆ ಅಂದರೆ ಹನಿಗವನಕ್ಕೆ ಮಗುಚಿಕೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಕ್ಷರ ಆಲಿಯವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ನಾ ನಿಂತ ನೆಲ ಕೃಪಣವಾದಾಗಲೆಲ್ಲ

ಯಾವುದೋಗಾಳಿಯಲೆಯಲಿ

ತೇಲಿ ಬಂದಂಥ ತುಂಡು ಮೋಡ ಸುರಿಸಬಹುದು ನನಗೆ ಜೀವ ಬಲ

ಬದುಕೆಂದರೆ ಸರಳ ರೇಖೆಯಲ್ಲ. ಬದುಕಿನ ಭರವಸೆಗೆ ತೊಡಕನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಂಭವಿಸುವುದಿದೆ. ಮನಸ್ಸು ವಿಪರೀತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅನಾಹುತಗಳಾಗುವುದಿದೆ. ಇಂತಹ ವಿಷಮ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಸಣ್ಣ ಭರವಸೆ ತುಂಬುವ ಮಾತು ಅಥವಾ ಘಟನೆ ಮತ್ತೆ ಜೀವನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಬಹುದು ಎಂಬಂಶವನ್ನು ಈ ಚುಟುಕು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಡಾ. ಎಂ.ಜಿ. ಆರ್ ಅರಸ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಅವರ ಒಂದು ಚುಟುಕನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಹಂಗಿನಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಅರಗಿಗಳ ವಾಸ

ಪಾಳು ಬಂಗಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಪಾರಿವಾಳಗಳು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಈ ಚುಟುಕು ಸಾರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯರ ಜೀವನ ಯಾರ ಹಂಗಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬಾರದು, ಎಂಬ ಸಂದೇಶವಿಲ್ಲಿದೆ. ಬೀಡು ಇರಲಿ ಗೂಡು ಇರಲಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಆದರ್ಶವಿದೆ.

ಹನಿಗವನದ ಮೂಲಕವೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವವರು ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅವರು. ಅವರನ್ನು ಹನಿಗವನಗಳ ರಾಜ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕಚೆಗುಳಿಯಾಗಿ, ಕಹಿಗುಳಿಗೆಯಾಗಿ ಹನಿಗವನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದಿದೆ. ಅವರ 'ಎದ್ದೇಳಿ ಬೆಳಗಾಯಿತು' ಕವನವೊಂದು ಹೀಗಿದೆ.

ಹೇಳುತ್ತಲೆ ಇದ್ದಳು ಕನ್ನಡಾಂಬೆ

ಎದ್ದೇಳಿ ಕನ್ನಡಿಗರೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಬೆಳಗಾಯಿತು

ಈಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ

ಇನ್ನಾದರೂ ಏಳಿ ಬೆಳಗಾಯಿತು

ಗಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಗಾಯಿತು

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕವಿತೆ ಇದು. ಹಲವಾರು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಚಿಂತಿಸಲು ಈ ಚುಟುಕು ಕವಿತೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆ, ಸಂಸ್ಕಾರ ಚಿಂತನೆ, ಬದುಕಿನ ಏಳಿಗೆಯ ಚಿಂತನೆ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹಲವಂಶಗಳ ದರ್ಶಕತ್ವವಿದೆ. ಗಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಗಾದರೂ, ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಋಣಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ ಅಂತಿಮ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಇನ್ನಾದರೂ ಎಚ್ಚಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯ ಚುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಇದೆ.

ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಚುಟುಕು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಹೃದಯನಿಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಚುಟುಕಿನ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಗುಣ ಚುಟುಕಿಗೆ ಇದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು;

1. ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹನಿಗವನಗಳು ಪ್ರಸಾರಂಗ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
2. ಡಾ.ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್.ಅರಸ್ ಚುಟುಕು ಮೀಮಾಂಸೆ ವೈದ್ಯವಾರ್ತಾ ಪ್ರಕಾಶನ,ಮೈಸೂರು
3. ದಿನಕರನ ಚೌಪದಿ (ಸಂಗ್ರಹ). ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
4. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಕುಮಾರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹನಿಗವನಗಳು: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ (ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ)
5. ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು, ಸಂ: ವಿಷ್ಣುನಾಯ್ಕ,
6. ಇಡಿಕಿಡಿ ಕವನಗಳು, ಎಚ್. ದುಂಡಿರಾಜ್, ಪ್ರಕಾಶನ: ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗಿನ ಒಳನೋಟ

ಸುನಿಲ್ ಪಲ್ಲಮಜಲು, ಉಪನ್ಯಾಸಕರು,
ಶಕ್ತಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು ಮಂಗಳೂರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ, ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಮೆ, ಗರಿಮೆ ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು. ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಇತಿಹಾಸವುಳ್ಳ ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಉಳಿಸಲು ಅನೇಕ ಸವಾಲುಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತಾ ಇರುವುದು ಜನಜನಿತ ವಿಚಾರ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಭಾವ ಗಮನೀಯವಾಗಿ ಕುಂದುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಕನ್ನಡದ ಆಳ ಅಧ್ಯಯನ, ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಮರುನಿರೂಪಣೆ, ಅವಚ್ಛೇದ ಒಳಗಾದ ವಿಚಾರಗಳ ಕುರಿತು ಚಿಂತನ ಮಂಥನ, ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಬೆಳೆಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಗುಣ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಭದ್ರವಾದ ತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗಿನ ಒಳನೋಟ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಆಡುನುಡಿ ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇತರ ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು, ಪರಸ್ಪರ ಭಾಷಾ ಸಂಕ್ರಮಣ ಸ್ಥಿತಿ, ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದರಿಂದ ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನದ ಅರಿವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಾಗಲಿ, ರಾಜ್ಯ ಭಾಷೆಯಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಾಗಲಿ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನದ ಆಳವಾದ ಅರಿವು ಉಂಟಾದಾಗ ಅದರಿಂದ ದೊರೆಯುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ವರ್ಣನಾತೀತ. ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಕಾಸ ಒಂದು ನಾಣ್ಯದ ಮುಖಗಳಂತೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಆಡುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದ ಜ್ಞಾನ ಇರಬೇಕಾದುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾದ ಅಂಶ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುತ್ತ ಕೇರಳ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ, ತೆಲಂಗಾಣ, ಗೋವಾ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳಿವೆ, ಮಲಯಾಳ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕೊಂಕಣಿ, ಮರಾಠಿ ಇವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ತುಳು, ಉರ್ದು, ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ,

ಹಿಂದಿ, ಅರೇಬಿಕ್, ಪರ್ಷಿಯನ್, ಜರ್ಮನಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಆಗಿದೆ.

ಡೆಕ್ಕನ್ ಪ್ರಸ್ಥಭೂಮಿ, ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳು, ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶ, ಅರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರ, ಬಂದರು ಪ್ರದೇಶಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುತ್ತ ಇರುವುದರಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಭಾವ ಹಾಗೂ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯೊಡುವಾಗ ಮೋಡಿ, ಹಾಗೂ ಪದ ಭಿನ್ನತೆಗಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡವು ಪಂಚ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಕರಗಿಹೋಗಿ ತಮಿಳು ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಕೃತ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪದ್ಯ, ಗದ್ಯ, ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ, ಕವಿತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ನಾಟಕ, ಜನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಹಲವು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಇವೆ. ಆದರೆ ಭಾಷಾ ಶುದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣಮಟ್ಟ ಹೇಗಿದೆ? ಇದು ಚಿಂತನೀಯ ಅಂಶ, ಭಾಷೆಯ ಹಿಡಿತ, ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಬರಹದ ಹಿಡಿತವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಳಗೊಂಡು ವಿರಳವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ಅರಿವುಂಟಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡವು ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ. (phonetic language), ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳು ವ್ಯಂಜನಗಳಿವೆ, ಶಬ್ದರಚನೆ, ವಾಕ್ಯರಚನೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ನಿಯಮಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಇದೆ. ಹಳೆಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ, ಬಳಕೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇದು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನ: ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಿಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಸ್ವರ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನಗಳು ಹುಟ್ಟುವ ರೀತಿ. ತಾಳವ್ಯ ಮೂರ್ಧನ್ಯ

ವಿವರ ----

ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ: ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ವನಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಧ್ವನಿಗಳು ಅರ್ಥಭೇದ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಕುರಿತಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

ರೂಪವಿಜ್ಞಾನ: ಶಬ್ದಗಳ ರಚನೆ ಹೇಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಾಗಿದೆ ಹೊಸ + ಕನ್ನಡ -

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು.

ವಾಕ್ಯವಿಜ್ಞಾನ: ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಯ ನಿಯಮಗಳು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಏನು? (ಏಕವಚನ), ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು

ಏನು? (ಬಹುವಚನ) ಇತ್ಯಾದಿಗಳು.

ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ: ಪದಗಳ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿದೆ. ಒಂದೇ ಪದಕ್ಕೆ

ಇರುವ ವಿಭಿನ್ನ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ: ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು

ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಮಾತಿನ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ಅರಿವುಇಲ್ಲಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಅರಿವು, ಶುದ್ಧ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆ. ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಆಳವಾದ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಇವೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಹವ್ಯಕ, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಇದ್ದು, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಒಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ತಳ ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅನುಭವ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವ ಗುಣ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವೆಡೆ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಪರಿಪಾಠ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕವು ಬಹುಭಾಷಾ ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಾಜ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಉರ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು, ಕಲಬುರಗಿ, ಬೀದರ್, ರಾಯಚೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚು.

ದಕ್ಷಿಣ ಉರ್ದು ರೂಪವು ಕೂಡಾ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ತೆಲುಗು ಭಾಷೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಗಡಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ, ಕೊಪ್ಪಳ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ

ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ತಮಿಳುನಾಡು ಗಡಿಯ ಸಮೀಪದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ, ಕೋಲಾರ, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಕಾರಣದಿಂದ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಕೇರಳ ಗಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೊಡಗು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಆಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ. ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಗಡಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ, ವಿಜಯಪುರ, ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ.

ತುಳು ಭಾಷೆಯು ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷೆ. ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆ ಸೇರಿದಂತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಚಿಕ್ಕ ಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವವರು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಹಾಲು, ನೀರಿನಂತೆ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿಯೂ ತುಳುವಿನ

ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಭಾವಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಕರಾವಳಿ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿವೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ವಿವಿಧ ಉಪಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಸಂಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಕೊಡಗಿನ ಕೊಡವದ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ ಎನಿಸಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆ. ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅರೇಬಿಕ್ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವಿದೆ.

ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಇದೆ. ಧ್ವನಿ ಹುಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ? ತುಟಿಗಳ ಸಂಚಲನ, ನಾಲಗೆ ದವಡೆಗಳ ಸ್ಪರ್ಷ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಧ್ವನಿಗೆ ಲಿಪಿಯ ಮೂಲಕ ಅಕ್ಷರ ರೂಪ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಧ್ವನಿಗಳ ಕರಣ, ಪ್ರಯತ್ನ, ವರ್ಗೀಕರಣ ಇವೆಲ್ಲಾ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಂಶಗಳು. ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ, ವ್ಯಂಜನಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಲಿಪಿಯ ಕುರಿತಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಭಾರತ-ನೇಪಾಲ ಗಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ರುಮ್ಮಿಂದೈಯಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರುವರೆಗೂ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಒರಿಸ್ಸದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಜುನಾಗಢ ಮತ್ತು ಮುಂಬಯಿವರೆಗೂ ದೊರೆತ ಅಶೋಕ ಸಾಮ್ರಾಟನ ಧರ್ಮಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಲಿಪಿಯು ಅಶೋಕನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದು, ಪಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಅದು ಪರಿಪುರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದ ಅಥವಾ ಧ್ವನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಕ್ಷರ ಅಥವಾ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲಿಪಿ ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಸರಳ ಸುಂದರ, ಅಕ್ಷರಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವಂತಿವೆ. ಈ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ತಲೆಕಟ್ಟು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಥ, ಪ, ಮ, ವ, ಲ, ಹ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಬುಡಕಟ್ಟು ದುಂಡಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಋ, ವಿಸರ್ಗ, ಜಿಹ್ವಾ ಮೂಲೀಯ ಮತ್ತು ಉಪಧ್ಮಾನೀಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಸಂಜ್ಞೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಪದಾದಿಯ ದೀರ್ಘ ಈ ಕಾರವಿಲ್ಲ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಶೋಕನ ಬಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ಮತ್ತು ಜಟಿಂಗ ರಾಮೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಸ್ಕಿ, ಪಾಲ್ಕುಗುಂಡು ಮತ್ತು ಗವಿಮತ ಎಂಬ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ.

ಅಶೋಕನ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿ ಮುಂದೆ 3ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಶುಂಗ, ಕುಶಾನ, ಕ್ಷತ್ರಪ, ಆಂಧ್ರ, ಶಾತವಾಹನ ಮುಂತಾದ ಅರಸರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕುಶಾನ ಕಾಲದ ಲಿಪಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳು ಕಡಿಮೆ ಎತ್ತರವಾಗಿಯೂ ಅಗಲವಾಗಿಯೂ ದಪ್ಪವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಕ್ಷತ್ರಪ ಹಾಗೂ ಶಾತವಾಹನರ ಕಾಲದ ಲಿಪಿಗಳೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಇದೇ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಶೋಕನ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿಯ ಮುಂದಿನ ಹಂತವನ್ನು 2-3ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಮಳವಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬನವಾಸಿಯ ಸಾತಕರ್ಣಿಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ

ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಅಕ್ಷರಗಳ ಎತ್ತರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದು ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ತ್ರಿಕೋನಾಕೃತಿಯುಳ್ಳ ತಲೆಕಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. ಅಗಲವಾದ ತುದಿಯುಳ್ಳ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ತಲೆಕಟ್ಟುಗಳು ತಲೆದೋರಿವೆಯೆಂದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಅ, ಕ, ರ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಲಂಬರೇಖೆಯ ಕೆಳಭಾಗ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಎಡಗಡೆ ಹೊರಳಿದೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ನತಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ 3ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ನಾಗಾರ್ಜುನ ಕೊಂಡದ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ಅರಸರ ಶಾಸನಗಳ ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಅಂಕಾರಯುತವಾಗಿಯೂ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ 10-12ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ದುಂಡಾಗಿದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕ, ರ, ಯ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಮೈಕಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಈಗಿನಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳ ತಲೆಕಟ್ಟು ಕೋನಾಕೃತಿಯುಳ್ಳದಾಗಿದೆ.

ಚ, ವ, ಮ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳ ತಲೆಕಟ್ಟಿನ ಭಾಗ ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿ ಬೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದ್ದು ತಲೆಕಟ್ಟು ಬಲಭಾಗದ ರೇಖೆಗೆ ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ಅಕ್ಷರಗಳ ತಲೆಕಟ್ಟು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಿದೆ. 12-13ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಅರಸರ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ನುಣುಪಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಹಲಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕಾರಯುತವಾಗಿಯೂ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ದುಂಡಾಗಿಯೂ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಊರ್ಜಿತಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

14-16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅ, ಇ, ಣ, ಷ, ಳ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳು ಈಗಿನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಹೋಲುತ್ತವೆ. ದ, ಡ, ಪ ಮುಂತಾದ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣದ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಕೆಳಗಡೆ ಒಂದು ರೇಖೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಧ, ಢ, ಫ, ಮುಂತಾದ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

18ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಕೆಲವು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಗೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮುದ್ರಣ ಬಂದಮೇಲೆ ಇತರ ಲಿಪಿಗಳಂತೆ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಾದರೂ ಒಂದು ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅಸ್ವದವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಮುದ್ರಣದ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಭಿನ್ನವಾದ, ಅಂದವಾದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕಾಗುಣಿತಾಕ್ಷರದ ಹೃಸ್ವ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘ ಎ ಮತ್ತು ಏ ಕಾರಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಒ ಮತ್ತು ಓ ಕಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಹೃಸ್ವ ಮತ್ತು

ದೀರ್ಘ ವರ್ಷಗಳ ಭೇದವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. 17-18ನೆಯ ಶತಮಾನದಂದೀಚೆಗೆ ಕಾಗುಣಿತಾಕ್ಷರದ ದೀರ್ಘ ಏ ಕಾರ, ದೀರ್ಘ, ಓ ಕಾರ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘ ಈ ಕಾರಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಅಕ್ಷರಗಳ ಬಲಗಡೆ ಕೋಡಿಯುಳ್ಳ ಒಂದು ರೇಖೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

4-5ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ 13-14ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವೆರಡೂ ಭಾಗದ ಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಲಿಪಿಯೆಂದು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಾದಾಮಿ ಚಳುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣಿ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಲಿಪಿ ಒಂದೇ ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈಗಲೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಹಲವು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ.

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ ಬಾದಾಮಿ ಚಳುಕ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದು ಮುಂದೆ ಅಲ್ಲಿ ನಾಗರೀ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಗೆ ಸು. 2000 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇತಿಹಾಸ ಇರಬಹುದು

ಬರಹ ಮತ್ತು ಉಚ್ಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವರ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು ಆರ್ಯ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸೂಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಸಂಕೇತಗಳಿವೆ. ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರಗಳೊಡನೆ ಸ್ವರಗಳ ಸುಂದರವಾದ ಸಂಯೋಗವಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೋಡಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದು, ಆಡುವ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವಾಗುವುದು. ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗುವ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡ ಅಥವಾ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಅಗತ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡುವ ರೀತಿ ಉಳಿದರೆ, ಬರಹದ ಶೈಲಿಯು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೂ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು;

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಲುಬುರ್ಗಿ -1990
2. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ - 1992
3. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಮೈಸೂರು - 1994
4. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನಗಳು ಡಾ. ನಿರುಪಮಾ, ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು - 2002

ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

ಜಿತೇಶ್ ಎ. ಕದ್ರಿ, ಎಂ.ಕಾಂ.

ಸತ್ಯ ಶೋಧನೆ ಮಾಡುವುದು ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದ ನಿಜವಾದ ಗುಣಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಆಳವಾದ ಆಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಅವಿಷ್ಕಾರವಾದ ವಿಷಯವು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಸಶಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವ ಅಂಶವೇನೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನ ಎನ್ನುವುದು ಹೊಸತನವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಬೆಳೆಯಬೇಕು, ಅಂತಹ ವಿಕಾಸದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ದಾಖಲೆಯಾಗಿಸಿ ಅಮರತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅಗಲಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆದು ಅಮರರಾದ ಸರ್ ಎಂ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯವಾಗಲಿ, ನೆನಪಿನಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಳಿಯುವ ಮಾತೆ ಮದರ್ ತೆರೇಸಾ ಅಗಲಿ, ಇವೆರಲ್ಲಾ ಹೊಸತನವನ್ನೇ ಕಂಡುಕೊಂಡವರು.

ಇಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೆ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪದ ಕಾರ್ಯ ಬಾಹುಳ್ಯವಾಗಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಚಾರ, ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಆಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲೂ, ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇದೆ. ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ ಇಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳೆಂದರೆ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು. ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಧಾರಾಳವಾದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡಿವೆ. ಸರಕಾರ ಕೂಡಾ ಹಲವು ಬಾರಿ ವಿವಿಧ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತಿವೆ, ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವ ಕೂಡಾ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸಂಶೋಧನೆಯು ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಜನಾಂಗ, ಜಾತಿ, ಉದ್ಯೋಗ, ಕಲೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಚರಿತ್ರೆ, ಆರ್ಥಿಕತೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳು ಆಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕರ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ರೂಪರೇಷೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಆಧಾರದ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಚರ್ಚೆ, ಸಂವಾದಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡು ಸಂಶೋಧನೆ ಅಂತಿಮಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಷಯದ ವಿವೇಚನೆ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಒಳಗಿನ ಆಧ್ಯಾಯಗಳು, ಉಪಸಂಹಾರ ಹೀಗೆ ಸಂಶೋಧನ ಕೃತಿಯ ಸ್ಥೂಲ ರೂಪ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಂಗ್ರಹ, ವಿಷಯದ ವಿವರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಜಾಲ ತಾಣದ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ವಿಷಯ ವಿವರಣೆಗಳು ಕೂಡಾ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಸಂಶೋಧಕ ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು? ಅವನಿಗೆ ಇರುವ ಅರ್ಹತೆಗಳೇನು? ಈ ಅಂಶಗಳು ಅತೀ ಮುಖ್ಯ. ಭಾಷೆ, ಬರಹ, ತಾರ್ಕಿಕ ಗುಣ, ಮತ್ತು ದೂರ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಬೇಕು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಇರಬೇಕು.

ಪರಿಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು-ಕೊಂಡು ರಚನಾತ್ಮಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುವುದು. ಪ್ರಶ್ನೆ, ಉತ್ತರ, ಚಿಂತನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರ ಕಾಣುತ್ತಾ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಧೃಢಗೊಳಿಸುವುದು. ಸರಿಯಾದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಕ್ಷಿ ಸಮೇತ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ದಕ್ಷತೆ ತೋರುವುದು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಪ್ರೌಢ ಸಂಶೋಧನೆ, ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಪರಿಮಾಣ ಬದ್ಧ ಸಂಶೋಧನೆ ಹೀಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಆಧ್ಯಯನಿಸುವುದು ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ಆಧ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಸಂಶೋಧಿತ ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ. ಬರಹಗಾರರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ, ಬೋಧಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಕಾದುಗೊಂಡಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು, ಇತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸಂಶೋಧನ ಮತ್ತು ವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಖಾಸಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಕೂಡಾ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಗ್ರಂಥ, ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಕುಗ್ಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರಿಕೆಯ ಅಭಿರುಚಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಈ ಅಪಾಯವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶವಾಗಬೇಕು.

ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು

ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ : ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನವಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ಹೊಸವಿಷಯ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ಜೊತೆ-ಯಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಾ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದರೆ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಭದ್ರ ತಲಪಾಯ ಹಾಕಿದಂತೆ. ಉತ್ತಮ ತಜ್ಞರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅತೀ ಅಗತ್ಯ.

ಸಂಗ್ರಹ : ಹಲವು ವಿಧಾನಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಪೂರಕವಾದ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ವಿಮರ್ಶೆ : ಸ್ವವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನದ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಅತೀ ಅಗತ್ಯ.

ಅವಲೋಕನ : ಕ್ರೋಢೀಕರಣವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ

ಮೇಲೆ ಸತ್ಯಾಂಶಗಳ ನಿಖರತೆಗಾಗಿ ಅವಲೋಕನ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಷಯ ನಿಷ್ಪರ್ಣ: ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿ ಯಾವುದೇ ಊಹಾಪೋಹಗಳಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಚರ್ಚೆ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಇತ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸುವುದು.

ನಿರೂಪಣೆ : ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ನಿಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸುವುದು

ಆಧಾರ ಉಲ್ಲೇಖ : ಹಂತ ಹಂತದ ಶೋಧಗಳ ಒಟ್ಟು ದಾಖಲೆ ಆಧಾರದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾಗುತ್ತವೆ.

ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

ಸರ್ಚ್‌ಇಂಜಿನ್‌ಗಳು (Search Engines) : ಗೂಗಲ್‌ಸ್ಯಾಲರ್ (Google Scholar), ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್‌ಪುರಿಸರ್ಚ್‌ಓಂಟ್‌ಹ ತಾಣಗಳು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನೆರವಾಗುತ್ತವೆ.

ಇ-ಲೈಬ್ರರಿಗಳು ಮತ್ತು ಡೇಟಾಬೇಸ್‌ಗಳು : ಸಂಶೋಧಕರು ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ (JSTOR) ಇ-ಪತ್ರಿಕೆಯಗಳು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಡಿಜಿಟಲೈಸಡ್‌ಲಯಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಕೃತಕಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ (AI Tools) : ChatGPT, ಪರ್ಪ್ಲೆಕ್ಸಿಟಿ (Perplexity) ಮತ್ತು ಸೈಸ್ಪೇಸ್ (SciSpace) ನಂತಹ ಎಐ ಉಪಕರಣಗಳು ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆ : ಝೋಟೆರೊ (Zotero) ಮತ್ತು ಮೆಂಡೆಲಿ (Mendeley) ಅಂತಹ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು (Citation) ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಮತ್ತು ಗ್ರುಂಥ ಸೂಚಿ ತಯಾರಿಸಲು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿವೆ.

ದತ್ತಾಂಶವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (Data Analysis Tools) : ಸಂಖ್ಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದತ್ತಾಂಶಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಐPSS, R-Programming ಮತ್ತು Python ನಂತಹ ಸುಧಾರಿತ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆನ್ಲೈನ್‌ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳು : ಗೂಗಲ್‌ಫಾರ್ಮ್ಸ್ (Google Form) ಮತ್ತು ಸರ್ವೇಮಂಕಿ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧಕರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಜನರಿಂದ ದತ್ತಾಂಶವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು.

ಸಹಯೋಗದ ವೇದಿಕೆಗಳು (Collaboration Platforms): ಗೂಗಲ್‌ಡ್ರೈವ್, ವ್ಯತ್ಯಾಸ್ಟಾಕ್, ಸ್ಕಂಠಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ತಂಡವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಮಾಹಿತಿ ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿವೆ.

‘ಲಯ’ ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ :

ಲಯ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಾಶ ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಲಯವೆಂದರೆ ಹದಗೊಳಿಸುವುದು, ಒಂದೇ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವಿಗಳ ನಡಿಗೆ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾರಾಟ, ವಾಹನ, ವಿಮಾನ, ರೈಲುಗಳ ಚಲನೆ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಮ ಮತ್ತು

ವಿಷಮ ಲಯಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಲಯ' ಎಂದರೆ ವಿಲೀನವಾಗುವುದು ಅಥವಾ ಕರಗುವುದು ಎಂದರ್ಥ.

ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಗ್ನನಾಗುವುದನ್ನು ಲಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಲಯ' ಎನ್ನುವ ಪದಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಲಯ ಎಂದರೆ 'ಕಾಲದ ಏಕರೂಪದ ನಡಿಗೆ' ಅಥವಾ ವೇಗ. ಎರಡು ತಾಳದ ಮಾತ್ರಗಳ (ಬಡಿತಗಳ) ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಮಾನವಾದ ಕಾಲದ ಅಂತರವನ್ನು ಲಯ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗಡಿಯಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀ ನಿಮಿಷದಿಂದ ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ತೆರನಾದ ಲಯವಿದೆ. ವಿಲಂಬಿತಲಯ (ನಿಧಾನಗತಿ), ಮಧ್ಯಮಲಯ (ಮಧ್ಯಮಗತಿ), ತ್ವರಿತಲಯ (ವೇಗದಗತಿ).

ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಲಯ (Rhythm) ಎನ್ನುವುದು ಕಾವ್ಯದ ಜೀವವಿದ್ದಂತೆ. ಇದು ಕವಿತೆಗೆ ಒಂದು ನಡಿಗೆ, ಓದಿಗೆ ಒಂದು ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಗೀತಮಯ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯ ವಿವಿಧ ಲಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು:

ಛಂದೋಬದ್ಧಲಯ (Metrical Rhythm)

ಹಳೆಯಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ (ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ) ಲಯವು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಛಂದಸ್ಸಿನ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಅಂಶಲಯ : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಈಶ್ವರ ಗಣಗಳ ಅಂಶ ಲಯವಿದೆ. ಏಳೆ, ತ್ರಿಪದಿ, ಸೊಬಗಿನಸೋನೆಗಳು

ಮಾತ್ರಾಲಯ : ಲಘು-ಗುರುಮಾತ್ರಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಿದೆ. 3,4,5,6, ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣಗಣಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಕಂದ, ವಾರ್ಧಕ, ಭಾಮಿನಿ ಮೊದಲಾದ ಪದ ಬಂಧಗಳು.

ಅಕ್ಷರಲಯ : ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬಂದ ವೃತ್ತಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಖ್ಯಾತ ವೃತ್ತಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ವೃತ್ತಗಳು

ಕವಿತೆಗಳ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ
 ಮೂರು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ
 ತ ತ ತ ತ
 ಪ್ರೇಮ ಜಲತ ರಂಗ ದಲ್ಲಿ
 ತ ತ ತ ತ ತ
 ಅದರೊಳವಿತ ಭಾವ ಭಾವ ನೆಯಲಿ
 ತ ತ ತ ತ
 ಭಾವಿ ಸಿರ್ಪ ಎದೆಯ ತಳದಿ

ತ ತ ತ ಗು
ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ನೆಲೆಸಿ ಹೆ (ಹೇ)
ನಾಡೋಜ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಚ್ಚಣ್ಣ ರೈ (ನೀನು ನನ್ನ ಭಾವನೆಯಲಿ)

ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ
ಚ ಚ ಚ ಗು
ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ ವ (ವಾ)
ಓಕ ನಾರ್ತಕ ಹೃದಯಶಿ ವ (ವಾ)
ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ ವ (ವಾ) || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಚ ಚ ಚ ತ
ಸತ್ತಂ ತಿಹರನು ಬಡಿದೆ ಚ್ಚರಿಸು
ಕಚ್ಚಾ ಡುವರನು ಕೂಡಿಸಿ ಒಲಿಸು
ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರ್ ಸುರಿಸು
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಳುವ ತೆರದಲಿ ಹರಸು
ಕುವೆಂಪು (ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮವ ಕವಿತೆ)

ಚ ಚ ಚ ಚ
ಬರಲಿದೆ ಅಹಹಾ ದೂರದಿ ಬರಲಿದೆ
ಬುಸುಗು ಟ್ಪುವಪಾ ತಾಳದ ಹಾವೋ
ಹಸಿವಿನ ಭೂತದ ಕೂಯುವ ಕೂವೋ
ಹೊಸತಿದು ಕಾಲದ ಕೋಣನ ಓ ಓ
ಪಂಚೆ ಮಂಗೇಶ ರಾವ್ (ತೆಂಕಣಗಾಳಿಯಾಟ ಕವಿತೆ)
ಚ ಚ ಚ ಚ ಚ ಗು
ಚಿನ್ನದ ಬಿಂದಿಗೆ ಬೆಳಕನು ಸುರಿಯಿತು ಮೂಡಲ ದೆಸೆಯಿಂದ ದ (ದಾ)
ಮಂಜಿನ ಹನಿಗಳ ನೆಸೆಯುತ ಬಂದಿತು ಗಾಳಿಬೊ ಗಸೆಯಿಂದ ದ (ದಾ)
ಮೊಗ್ಗಯ ಬಾಯನು ಬಿಡಿಸುತ ಬಂದವು ದುಂಬಿಯ ಪರಿವಾ ರ (ರಾ)
ಸೇರಲು ಮೋಡವು ತೊಡಿಸುತ ಇಳಿದವು ಕಣಿವೆಗೆ ಹೂಹಾ ರ (ರಾ)
ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ (ಶಬರಿ ಕವಿತೆ)

ಐದು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ
ಪ ಪ ಪ ಪ
ಬಳೆಗಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಿಹೆನು
ಪ ಪ ತ
ಒಳಗೆಬರ ಲಪ್ಪಣೆಯೆ ದೊರೆಯೆ
ಪ ಪ ಪ ಪ
ನವಿಲೂರ ಮನೆಯಿಂದ ನುಡಿಯೊಂದ ತಂದಿಹೆನು

ಪ ಪ ತ
ಬಳೆಯತೊಡಿ ಸುವುದಿಲ್ಲ ನಿಮಗೆ
ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ (ಬಳೆಗಾರನ ಹಾಡು)

ಪ ಪ
ಆರುಗಂ ಟೆಯಮೊಳಗು
ಪ ಪ ಪ ಪ ತ
ಮೂಡಣದ ಹರಿಗೆಮನೆ ಯಲ್ಲಿಸಡ ಗರವೋಸ ಡಗರ
ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ
ಕತ್ತಲಿನ ಬಸಿರುಬೆಸ ಲಾದಬಂ ಗಾರಮೋ ರೆಯಕುವರ

ಪ
ಬಂದ
ಪ ತ
ಉಲ್ಲಾಸ ತಂದ
ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ (ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ ಕವಿತೆ)

ಪ ಪ ಪ ಪ
ಹಸಿದಿಹುದು ಹೊಟ್ಟೆಕೊಡು ಅನ್ನವನು ನನ್ನತನು
ಪ ಪ ಪ ಗು
ಕೋಡುತಿದೆ ಚಳಿಗೆಕೊಡು ಬಟ್ಟೆಗಳ ನು (ನೂ)
ಪ ಪ ಪ ಪ
ಗಾಳಿಬೆಳ ಕಿನಗೋರಿ ಯಲ್ಲಿಹೂ ತಿರುವೆನಿದೋ
ಪ ಪ ಪ ಗು
ಕೊಡುನನಗೆ ಸುವಿಶಾಲ ವಸತಿಗಳ ನು (ನೂ)
ಪ ಪ ಪ ಗು
ಇದುಮೊದಲು ಆಮೇಲೆ ಉಳಿದುದೆ ಲ್ಲ (ಲ್ಲಾ)
ಅದುವರೆಗೆ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಮಾತುಹೊ ಲ್ಲ (ಲ್ಲಾ)
ಎಂ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (ಇದುಮೊದಲು ಕವಿತೆ)

ಪ ಪ ಪ ಪ
ನೂರಾರು ಹಾವುಗಳು ಊರೆಲ್ಲ ನೋವುಗಳು
ಪ ಪ ಪ ಗು
ಸಂಪಿಗೆಯ ಮರದಲ್ಲಿ ಸಾವಿನಾ ಟ (ಟಾ)
ಪ ಪ ಪ ಪ
ಕೊಂಬೆಕೊಂ ಬೆಯಕೆಳಗೆ ಮಸೆದಕ ತ್ತಿಯಸಾಲು
ಪ ಪ ಪ ಗು
ಹೆಣಗಳು ಯ್ಯಾಲೆಯಲಿ ಮರದಕುಣಿ ತ (ತಾ)

ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ (ಸಂಪಿಗೆಮರ ಕವಿತೆ)

ಮಿಶ್ರ ಲಯ (ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ)

ತ ಚ ತ ಚ ತ ಚ ತ ಗು

ಪೂರ್ವ ಕಾಲದ ಆಲ ಮರವಿದು ಜೋತು ಬಿದ್ದಿದೆ ಬೀಳ ಲು (ಲೂ)
 ಬೀಳ ಲಿನತುದಿ ಯಲ್ಲಿ ಜೋಗುಳ ಹಾಡುತಿ ರುವರು ಮಕ್ಕಳು (ಳೂ)
 ಮರದ ಪೊಟರೆಯ ನಡುವೆ ಹಕ್ಕಿಯ ಜೋಡಿ ಯಾಗಿದೆ ಒಕ್ಕ ಲು(ಲೂ)
 ಪ್ರೇಮ ಕೇಳಿಯ ನಡುವೆ ಕೇಳಿದೆ ಸಾವು ನೋವಿನ ಕತೆಗೆಳು (ಳೂ)
 ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ (ಆಲದ ಮರ ಕವಿತೆ)

ತ ಚ ತ ಚ

ಮುಸುಕ ತೆಗೆದೆಸೆ ನಸುಕು ಹರಿದಿದೆ

ತ ಚ ತ ಗು

ಮಸಗು ತಿದೆಮು ನ್ನೇಸ ರು (ರೂ)

ತ ಚ ತ ಚ

ಜಗವೆ ಮೈಮುರಿ ದೇಳು ತಿದೆಕಳೆ

ತ ಚ ತ ಗು

ಯುತ್ತ ಹಿಂದಣ ಬೇಸ ರು (ರೂ)

ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ (ಮುಸುಕು ತೆಗೆದೆಸೆ)

ಕಳೆದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ಅಂತರ್ ಜಾಲ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬೆಳೆದು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನ ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳು ಲಭಿಸಿದವು. ಇದು ಸುಲಭಮಾರ್ಗವಾದರೂ, ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿಯಾದ ಆಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಸಂಶೋಧಕರ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು;

1. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ, ಡಾ. ಪಿ. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಡಾ. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಬಿ. ಸದಾಶಿವ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪ್ರಭಾಸ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಧುರೆ.
2. ಕಾವ್ಯವೆಂದರೇನು?, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಎಜನ್ಸಿ, ಬೆಂಗಳೂರು -2000
3. ಕನ್ನಡದ ಬಾವುಟ, ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ, ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು - 2012

ಕುವೆಂಪು ಕಂಡ ಮಂಥರ - ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೋಟ

ಕಾರ್ತಿಕ್ ಪಿ. ಕೆ

ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿ, ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ
ವಿಭಾಗ, ಸರಕಾರಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಾಸರಗೋಡು, ಕೇರಳ.

ಪ್ರವೇಶ

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂತನ ಮೈಲುಗಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯವು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮೂಲ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾಹಂದರವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ್ದರೂ, ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡುವ 'ದರ್ಶನ' ಅಥವಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೌಲಿಕವೂ, ವೈಚಾರಿಕವೂ ಹಾಗೂ ಮಾನವತಾವಾದಿ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನದ್ದೂ ಆಗಿದ್ದು ಹೊಸತನದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕೇವಲ ಪುರಾಣದ ಸ್ಥಿರ ಬಿಂಬಗಳಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವು ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕವಾಗಿ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುವ ಚೇತನಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಸಂಕೀರ್ಣ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವು ಅತ್ಯಂತ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಾಮಾಯಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಕ್ರೂರಿ, ಕುತಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ರಾಮನ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಖಿಳನಾಯಕಿ ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಅವಳನ್ನು 'ಕರುಣಾಳು ಮಂಥರೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಅವಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಹೊಸದೊಂದು ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾ, ಅವಳ ವರ್ತನೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಘಾತಗಳು ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ 'ಸರ್ವೋದಯ' ಮತ್ತು 'ಸಮನ್ವಯ' ತತ್ವಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟದ್ದಲ್ಲ ಅಥವಾ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾಪತ್ವ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚೇತನವೂ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯತ್ತ ಸಾಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಮಂಥರೆಯ

ಪಾತ್ರವು ಈ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಮೂಲ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು 'ಪಾಪದರ್ಶಿನಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಕುವೆಂಪು ಅವಳನ್ನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ, ತನ್ನದೇ ಆದ ನೋವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಕರುಣಾಮಯಿ ಜೀವವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ಮಂಥರ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ರಾಜ ದಶರಥನ ಮೂರನೆಯ ಮಡದಿ ಕೈಕೇಯಿಯ ದಾಸಿ ಮತ್ತು ಸಖಿ. ಅವಿವಾಹಿತೆಯಾದ ಅವಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಮಮತೆಯು ಜನುಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕಲ್ಪನೆ. ಅವಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳ ಬಾಹ್ಯ ಕುರೂಪತೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾಜವು ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಶಾರೀರಿಕ ದೈನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ವಿಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಮಂಥರೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಾರಕ್ಕೆ ಅವಳ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಗೂನು (ಕುಬ್ಜತ್ವ) ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾರ, ದೈಹಿಕ ವೃತ್ತಾಸ ಅಥವಾ ನ್ಯೂನತೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು (Inferiority Complex) ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಮಾಜವು ಅಂತಹ ನ್ಯೂನತೆಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದಾಗ, ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸುಪ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀಕಾರದ ಕಿಚ್ಚಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಮಂಥರೆಯ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಜನರು ಅವಳನ್ನು 'ಗೂನಿ, ಗೂನಿ' ಎಂದು ಚುಡಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ನಿರಂತರ ಅವಮಾನವು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೋವಾಗಿ, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅದು ವಿಷವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿತು. ಈ ನೋವು ಸಮಾಜದ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇತರ ರಾಣಿಯರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಡಿಸಲು ಮಂಥರಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಅವಳಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕಾರದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಇಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರವು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಅತೀಂದ್ರಿಯವಾಗಿ ಅಥವಾ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ವಿಕೃತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಮಂಥರೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಲ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಈ ವಿಕಾರವು ಮೂಲತಃ ಸಮಾಜದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಅವಳ ನೈಜ ಗುಣವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

ಕುವೆಂಪು ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ 'ಮಮತೆಯ ಸುಳಿ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಅಂತರಂಗದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಸುಳಿ' ಎಂಬ ಪದವು ಅತ್ಯಂತ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದುದು. ಸುಳಿಯು ಹೇಗೆ ತನ್ನೊಳಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಂಥರೆಯ ಮಮತೆಯೂ ತನ್ನವರಿಗಾಗಿ ಇತರರನ್ನು ಬಲಿ ನೀಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೈಕೇಯಿಯ ಮಗ ಭರತನ ಮೇಲೆ ಮಂಥರಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತು. ಅವಳ ಪ್ರಕಾರ ಭರತನೇ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನು. ಈ ಮಮತೆಯು ಅವಳ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತದೆ. ಕೈಕೆಯ ಮಗನಿಗಾಗಿಯೇ ಬದುಕಿದ್ದ ಮಂಥರಗೆ ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವು ಒಂದು ಆಘಾತವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರೀತಿಯು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅತಿವ್ಯಾಮೋಹ (Possessive Love) ಆಗಿ

ಮಾರ್ಪಟ್ಟು, ಇತರರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಕರುಣೆಯು ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಬಾಲ ರಾಮನು ಚಂದಿರನಿಗಾಗಿ ಹಠ ಹಿಡಿದು ಅಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ, ಯಾವ ರಾಣಿಯರಿಗೂ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಗನಾಸೆ ತನ್ನ ಬಲೆಗೆ ಮೀರಿ
ಕೈಗೂಡಲಸದಳಮಲಾ ಎನುತ್ತೆ ಶಿವಶಿವಾ
ತಿರೆಗರಸನಾದರೇನೊಂದು ಕೂಸಿನ ಬಯಕೆ
ಬಡತನವನೊಡರಿಸಿತಲಾ! ತನ್ನಸಿರಿ

ಇನಿತು ಪುಸಿಯಾಯ್ತೆ?: ಮಗನ ಆಸೆ ನನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೂ ಮೀರಿದುದಾಗಿದೆ, ಊರಿಗೆ ಅರಸನಾದರೂ ಸ್ವಂತ ಮಗನ ಬಯಕೆಯೊಂದನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲಾಗದ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಿಲುಕಿದೆ, ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಸಂಪತ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಗನ ಬಯಕೆಯ ಮುಂದೆ ಹುಸಿಯಾದುವು ಎಂದು ದಶರಥನು ದುಃಖಿಸುತ್ತಾನೆ. ಯಾರು ಏನೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಬಾಲಕ ರಾಮನು ಅಳು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಂಥರೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಬಂದಳ್ ಮುದುಕಿಯೋರ್ವಳಾತಾಣಕ್ಕೆ
ಕಿಶೋರ ಭರತನನಾಂತು ಕೌಂಕುಳಲಿ
ಕಂಡುದೇ ತಡಂ, ಅಮಂಗಳವನೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ
ಮೊಗಮೊರೆದು ಮಾತುನಿಲಿಸಿದರನಿಬರುಮಲ್ಲಿ
ಕೈಕೆ ಹೊರತಾಗಿ

ಕೈಕೆಯ ಮಗನಾದ ಭರತನನ್ನು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿರಿಸಿ ಬಂದಾಗ ಅವಳ ದೇಹದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಅಮಂಗಳವೆಂದು ಅವಳ ಕುರಿತು ತಾತ್ಕಾರ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮಂಥರೆ ರಾಮನ ಅಳುವನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಗುತ್ತಾಳೆ. ಕೈಕೆಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ತನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯೊಂದನ್ನು ಆಕೆಗೆ ನೀಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಚಂದಿರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಉಪಾಯ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡದ್ದೇ ತಡ ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ರಾಮನು 'ಪಡೆದನಿಂದುವನೆಂದು ಕುಣಿಕುಣಿದನ್' - ಚಂದ್ರನು ಸಿಕ್ಕಿದನೆಂದು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಬಾಲ ರಾಮನ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಂಡ ಮಂಥರೆಯ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಮಮತೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ, ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕೈಚಾಚುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ಮಂಥರೆಯ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಮತೆಯ ಸೆಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಮಂಥರೆಯನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. 'ಕಂದಂಗಮಂಗಳಂ, ಮುಟ್ಟದಿರ್ ಮುಟ್ಟದಿರ್' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅವಮಾನಿತಳಾದ ಮಂಥರೆಯು ಅತೀವ ದುಃಖ ಮತ್ತು ಅವಮಾನದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರನಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕವಿಗಳು ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ.

'ಮುರಿದೊಲೈಯವಮಾನದಿಂದೆ ಕಂಬನಿ ಚಿಮ್ಮಿ
ನಿಲ್ಲದಲ್ಲಿಂ ನಡೆದಳಯ್ ಭರತನಂ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ
ತುಳಿದ ಸರ್ಪಿಣಿಯಂತೆ ಮುಳಿಸಿನುರಿಯಿಂ ಪೊಗೆದು
ಸುಯ್ದು ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ !

ಮಂಥರೆ ಹೃದಯವಂತಳೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಕೈಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಜನರು ಯಾರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೆಲೆ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವಳ ದೈಹಿಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳಿಗೆ 'ಅಮಂಗಳಳು' ಎಂಬ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಜನರ ಈ ವರ್ತನೆಯು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಅವಳಿಗೆ ದ್ವೇಷ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಿತು, ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಕೈಕೆಗೆ ಬೇಕಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯನ್ನು ಅವಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿತು.

'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ನಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರದ ತಿರುವಿಗೆ ಅವಳು ಕಾಣುವ ಕನಸು ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದೆ. ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ನಿರ್ಧಾರವಾದ ರಾತ್ರಿ ಅವಳಿಗೆ ಬರುವ ಕನಸು ಅವಳ ಅಪ್ರಜ್ಞಾತ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಯಗಳ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿದೆ. ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿ ಕಾರ್ಲ್ ಜುಂಗ್ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ, ಕನಸುಗಳು ನಮ್ಮ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಸಂಕೇತಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಮಂಥರೆಗೆ ಬೀಳುವ ಕನಸಿನ ಸಾಲುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

"ಮುದುಕಿಯಾದಾ ಕೈಕೆ ಭರತನಂ ಕೈವಿಡಿದು

ಮರುಧರೆಯನಲೆಯುತಿರ್ದಳ್ ವಿಧವೆಯೋಲ್,

ಈ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೈಕೆಯು ಮತ್ತು ಭರತ ಅನಾಥರಾಗಿ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯವು ಮಂಥರೆಯ ಆಳವಾದ ಅಭದ್ರತೆಯನ್ನು (Insecurity) ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಮ ರಾಜನಾದರೆ ಕೈಕೆಯು ಮತ್ತು ಭರತನ ಗತಿ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭಯ ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ. ಕನಸಿನ ಈ ಸಂಕೇತಗಳು ಮಂಥರೆಯ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ನಡೆದ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವಳ ಕಲ್ಪಿತ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕನಸೇ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿ, ಮರುದಿನ ಕೈಕೆಯಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲುಷಿತಗೊಳಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂಗಳವಾದ್ಯದ ಶಬ್ದವು ಅವಳಿಗೆ ಅನಿಷ್ಟದ ಮುನ್ನೂಚನೆಯಂತೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ 'ಮಂಥರಾ ಸಿಂಡ್ರೋಮ್' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಂತೋಷದಾಯಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕಲಹವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮಂಥರೆ ಕೈಕೆಯಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದು ಅವಳ ಕುತಂತ್ರದ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ.

ಮಂಥರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಅಭದ್ರತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಕೈಕೆಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಭಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ತೆಗೆದು ಅದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ರೂಪ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕುವೆಂಪು ಅವರು, ಮಂಥರೆಯ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ನಡೆದ

ಒಂದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಘಟನೆಯಾಗಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅವಳನ್ನು 'ಕರುಣಾಳು' ಎಂದು ಕರೆದದ್ದು ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಆಗಿದೆ. ಅವಳು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ರಾಮನ ಮಹಿಮೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಕಾರಣವಾದಳು. ರಾಮನು ಕೇವಲ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ರಾಜನಾಗಿ ಉಳಿಯಬಾರದು, ಅವನು 'ವಿಶ್ವಮಾನವ' ನಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೇ ಕವಿಯ ಆಶಯವಾಗಿರುತ್ತಾ, ಅದಕ್ಕೆ ಮಂಥರೆಯ ಈ ನಿಮಿತ್ತ ಕಾರಣವಾಯಿತು ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವೊಂದು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ: "ಮಂಥರೆ ಸೀತೆ ರಾಮ ರಾವಣರೆಲ್ಲರುಂ ಸೂತ್ರಗೊಂಬೆಗಳಲ್ಲೆ ಆ ವಿಧಿಯ ಹಸ್ತದಲಿ"... ಈ ಮೂಲಕ ರಾಮನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಜಗಕ್ಕೆ ಸಾರುವ, ಮಹತ್ಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಬೀಜವೇ ಮಮತೆಯ ಸುಳಿ ಮಂಥರೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ.

'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವು ಹೇಗೆ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಅತ್ಯಂತ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಮಂಥರೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಾ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಈ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ಅವಳನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಉದ್ದೇಶ "ಸರ್ವೋದಯ" - ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲರ ಏಳಿಗೆ. ಕೆಟ್ಟವರೂ ಸಹ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಕಥೆಯು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಅಹಂಕಾರದ ಪತನ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದ ಮೂಲಕ ಆಗುವ ಮರುಹುಟ್ಟಿನ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ.

ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಎತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದೈಹಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರನ್ನು ಅಥವಾ ದಾಸಿ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಸಮಾಜವು ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ವಿನಾಶಕಾರಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಂಥರೆಯು ತನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಮಿತಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ, ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ಬದಲಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದಳು ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಅವಳನ್ನು ಖಳನಾಯಕಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಬದಲು, ಅವಳು ಅನುಭವಿಸಿದ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವಳು ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸಿದಳು ಎಂಬ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ನೋಟವನ್ನು ಕುವೆಂಪು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಇಂದಿನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ "Trauma-Informed Approach" ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವ ಬದಲು, ಆ ವರ್ತನೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಆಘಾತಗಳನ್ನು (Trauma) ಅರ್ಥಾತ್ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿನ ಸಾರ.

ಸಮಾರೋಪ

ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ನಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವು ಮಾನವ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಳದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳ ಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದ

ಹೀಯಾಳಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಗಾಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸು ಅವಳದು. ತನ್ನ ಭರತನ ಮೇಲಿನ ಅತಿಯಾದ ಮಮತೆಯೇ ಅವಳ ಸುಳಿಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ರಾಮನು 'ವಿಶ್ವಮಾನವ' ನಾಗಲು ಅವಳು ಅನಿವಾರ್ಯ ನಿಮಿತ್ತವಾದಳು. ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ರಾಮನ ಕ್ಷಮೆಯ ಮೂಲಕ ಅವಳು ಉದ್ಧಾರ ಹೊಂದಿದಳು. ಹೀಗೆ, ಮಂಥರೆಯ ಪಾತ್ರವು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿರದೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಒಂದು ದಾರ್ಶನಿಕ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿದೆ. 'ಕರುಣಾಳು ಮಂಥರೆ' ಎಂಬ ಕರೆಯು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಶಾಲವಾದ ಮಾನವತಾವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಕುರೂಪತೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿದ್ದ ಮಮತೆ, ಅವಳ ದ್ರೋಹದ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿದ್ದ ದೈವೀ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಕುವೆಂಪು (2017), ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
2. ದೇಜಗೌ (2010), ಮಹಾಕವಿ ಕುವೆಂಪು ದರ್ಶನ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.
3. ಡಾ.ಎಚ್.ವಿ ವಾಮದೇವಪ್ಪ (2005): ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ, ಶ್ರೇಯಸ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಾವಣಗೆರೆ

ವಿಕಾಸದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ನಾಶ

ನಿರೀಕ್ಷಿತಾ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ, ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ,
ಯೆನೆಪೋಯ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಮರ್ಸ್
ಅಂಡ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಕೂಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು.

ಮಂಗಳೂರು ಸೇರಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಸಂಚರಿಸಿದಾಗ, ರಸ್ತೆಯ ಬದಿ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸದ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದ್ದ ಮರಗಳು ಇಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿವೆ. ಹಸಿರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಆ ದಾರಿ ಈಗ ಬಿರುಸಾದ ಉರಿ ಎಬ್ಬಿಸುವ ಬಿಸಿಲಿನ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ. ಈ ದೃಶ್ಯ ಕೇವಲ ಮರಗಳ ಕುಸಿತವಲ್ಲ. ಇದು ನಿಸರ್ಗದ ಆಘಾತ. ಮತ್ತು ಅತೀವವಾದ ಪರಿಸರ ನಾಶ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ನಾವೇ ಕೊಡಲಿ ಇಕ್ಕಿದಂತೆ. ಮಾಡಿದ್ದು ಉಣ್ಣು ಮಹರಾಯ ಗಾಡೆ ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳಾಗದು.

ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಯೋಜನೆಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡಿದಾಗ ಆಡುವವರ ಭಾಷಣ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಒಡಲಾಳಕ್ಕೆ ಲಗ್ಗೆ ಇಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರಕೋಪಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ನಾವು ನುಂಗಿದ್ದು, ನಮ್ಮನು ನಿಸರ್ಗ ನುಂಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಇತಿಹಾಸ.

ರಸ್ತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮರಗಳ ಕಡಿತ ಭೂಮಿಯ ಅಗತ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೌದು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಅಗತ್ಯ. ಉತ್ತಮ ರಸ್ತೆಗಳು, ಸಂಪರ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯಕ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಲಿ ಕೊಡುವುದು ಸರಿಯೇ? ಮರ ಕಡಿದ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗಿಡಗಳನ್ನು ನೆಡಲು ಮತ್ತೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆಯೇ? ಪರಿಸರದ ಸಮತೋಲನ ತಪ್ಪಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸತ್ಯ.

ಒಂದು ಮರ ಬೆಳೆಯಲು ವರ್ಷಗಳೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕಡಿಯಲು ಕೇವಲ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳೇ ಸಾಕು. ಕಡಿದ ಮರಗಳಿಗಿಂತ ದುಪ್ಪಟ್ಟು ಗಿಡಗಳ ನೆಡುವಿಕೆ ಆಗಬೇಕು. ಆದರೆ ಆ ಕಾರ್ಯ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದಿಲ್ಲ.

ಸುಂದರವಾಗಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬೀದಿ ಪಾಲಾಗಿವೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ವಿಷ

ಆಹಾರ, ಅಂತರಜಾಲದ ಪ್ರಭಾವ ಅವುಗಳ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣ ಆಗಿದೆ, ಗಿಡಗಳಿಗೆ ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ಕೀಟ ನಾಶಕ, ಕಳೆ ನಾಶಕಗಳ ಬಳಕೆ ಜೀವಜಂತುಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆಹಾರಗಳ ವಿವಿಧತೆ, ಅಶುಚಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಮನುಷ್ಯರ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕುಂಠಿತವಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

ವನಮಹೋತ್ಸವದ ಆಚರಣೆ ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮಳೆಗಾಲಕ್ಕೆ ನೆಟ್ಟ ಗಿಡಗಳು ಬೇಸಗೆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸುಟ್ಟು ಕರಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ಮರ ಕಡಿದರೂ, ಮರ ನೆಡುವ, ನೀರು ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಸುವ ಮನಸ್ಸು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾರ್ಯಭಾರದ ಒತ್ತಡ. ಮರ, ಗಿಡ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಅಕ್ಕರೆ ಕರಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಜೀವ ರಾಶಿಗಳಿಂದ ಭೂಮಿ ಸಮತೋಲನವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ನಾವು ಎಷ್ಟು ಅಜಾಗೃತ ಬದುಕು ನಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ? ಈ ಬಗ್ಗೆ ಜನ ಜಾಗೃತಿ ಆಗಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ.

ನಾವು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗಿದ್ದರೂ ಪರಿಸರ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದು ದೇಶ ಪರಿಸರ ನಾಶದಿಂದ ಎಂದಿಗೂ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಹಣ, ಕಾರು, ಮನೆ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಭದ್ರತೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಸಂಪತ್ತು ಎಲ್ಲಿ ಇದೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಣ, ಆಸ್ತಿ, ಕಟ್ಟಡ, ರಸ್ತೆಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ದೇಶ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದರೂ, ನಿಜವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯ, ಶುದ್ಧ ಗಾಳಿ, ಸ್ವಚ್ಛ ನೀರು ಮತ್ತು ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ. ಇವು ಎಲ್ಲವೂ ನಿಸರ್ಗದಿಂದಲೇ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಆ ನಿಸರ್ಗವನ್ನೇ ನಾಶ ಮಾಡುವುದು ಸೂಕ್ತ ಕಾರ್ಯ ಅಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಸಗಳು ಅಜಾಗೃತ ಬದುಕಿನ ದೈನಂದಿನ ಚಿಹ್ನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಕಸದ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ವ್ಯರ್ಥತೆ ಕೂಡ ಅಡಗಿದೆ. ಶಾಲೆ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವ ಪಾಠಗಳು ವಾಸ್ತವ ಬದುಕಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಬಹುಶಃ ಪ್ರಶ್ನಿಸ್ತದೆ.

ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರ ಹಾಳು ಮಾಡಿ, "ಪ್ರವಾಸ" ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲೋ ತಿರುಗಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇಲ್ಲದವರಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಿಸಾಡಿ ಬರುವವರು. ದೊಡ್ಡ ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿ ಎದುರಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕೆಳಗಿದ್ದರೂ, ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕುವ ಶಿಸ್ತು ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಸದ ಕೊಂಪೆಗಳು.

ರಸ್ತೆ ವಿಸ್ತರಣೆ, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು ಅಥವಾ ಅರಣ್ಯ ನಾಶದಿಂದ ಸ್ಥಳೀಯರು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಡಿನ ಗಿರಿಜನ ವಾಸಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ತೊಂದರೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬದುಕು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಸರ್ಗ ನಾಶದಿಂದ ಬರುವ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆ, ಉಷ್ಣತೆ ಏರಿಕೆ, ಭೂಕಂಪ, ಪ್ರವಾಹ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರಕೋಪದ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ. ಕೇವಲ ಪುಸ್ತಕದ ಪಾಠಗಳು ಸಾಕಾಗದು. ನಿಸರ್ಗದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮರ ನೆಡುವುದು, ನೀರನ್ನು ಉಳಿಸುವುದು, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಮುಕ್ತ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮಗಳೇ ನಾಳೆಯ ಭವಿಷ್ಯ ಉಳಿಸುವ, ಜೀವನ ಸುಗಮಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುತ ಕ್ರಮಗಳು.

ನೀರು ಜೀವನದ ಮೂಲ.

ಒಂದು ಹನಿ ನೀರು ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಿದರೂ, ಅದು ಭವಿಷ್ಯದ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಜೀವದಾತವಾಗಬಹುದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನೀರನ್ನು ಜೋಪಾನದಿಂದ ಬಳಸಬೇಕು. ಟ್ಯಾಪ್‌ಗಳು ಒಡೆಯದಂತೆ ನೋಡಬೇಕು, ಮಳೆನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಹನಿ ಹನಿ ನೀರಿಗೂ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ. ಅದು ಜೀವನದ ಆಶಾಕಿರಣ. ಹನಿ ಹನಿ ನೀರು ಪೋಲಾಗದಂತೆ ನೋಡಬೇಕು.

ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅನೇಕ ಚಳುವಳಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ನಾಶ, ನೇತ್ರಾವತಿ ಉಳಿಸಿ ಮುಂತಾದವು. ನಡೆದು ಹೋಗಿವೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಶೂನ್ಯ. ಜನರೆಲ್ಲ ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ತರುವ ಮೂಲಕ ನಿಸರ್ಗದೊಂದಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಳಕೆ ತಗ್ಗಿಸಬೇಕು, ಮರ ನೆಡಬೇಕು, ನೀರನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕು, ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಜೀವಿಯ ಹಕ್ಕನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಈ ಭೂಮಿಯ ಅತಿಥಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೂ ಈ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ಶುದ್ಧ ವಾತಾವರಣ ಉಳಿಯಬೇಕು ಅನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು.

ಪರಿಸರ ನಮ್ಮ ಮಾತೆಯ ಸಮಾನ, ಮಾಲಿನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಹಿಸಲು ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲ. ಮಾನವನ ಅತಿಯಾದ ದುರಾಸೆ, ನಗರೀಕರಣ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾಮಗಾರಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಜಲಮೂಲಗಳ ನಾಶ, ಅರಣ್ಯ ನಾಶ, ಗಣಿಗಾರಿಕೆ, ನದಿಯ ಮರಳು ತೆಗೆಯುವುದು, ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಾಗಿ ಈ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವೆನಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಬರಗಾಲ ಬರಬಹುದು. ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯ ಕಬಳಿಸುವಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಭತ್ತ, ಕಾಫಿ, ಅಡಕೆ, ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳ ನಾಶವಾಗಿದೆ. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆದ್ದಾರಿ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ನಾಶ, ವಿವಿಧ ಜೀವಿಗಳ ನಾಶವಾಗಿ ಪಕ್ಷಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಕುದುರೆಮುಖದಲ್ಲಿ ಅದಿರುಗಳ ತೆಗೆದು ಭೂಮಿ, ಜಲ, ಕಾಡುಗಳೆಲ್ಲಾ ಆಘಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತು., ಕೆರೆ, ತೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಖನಿಜದ ಅಂಶಗಳೇ ತುಂಬಿಹೋಗಿ ಜಲಚರಗಳ ನಾಶವಾಯಿತು, ಪರಿಸರವು ರೋಗದ ಬಾಧೆಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು. ನೀರು ನಿಂತಲ್ಲಿ ಭೂಕುಸಿತ ಉಂಟಾದುದು ಇದೆ. ಕಾಡು ಬರಿದಾಗಿ ಕ್ರೂರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಾಡಿಗೆ ಬಂದು ಮಾನವರ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ ದೇಹ ಸೀಳಿದ್ದು ಇದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬೇಟೆ, ಅಥವಾ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆಂದು ಜನ ಬರುತ್ತ ಭೂಮಿ ಕಸಭರಿತವಾದುದು, ದುಶ್ಚಟದ ಪ್ರಭಾವ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾದದ್ದು, ಇವೆಲ್ಲಾ ಗಮನೀಯ ಅಂಶಗಳು.

ಅಲ್ಲಿನ ಜನರ ಚಳುವಳಿ ಮತ್ತು ಕಾನೂನು ರೀತಿಯ ಹೋರಾಟದಿಂದ 2006 ರಲ್ಲಿ ಗಣಿಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಯಿತು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿನ ನಗರದಲ್ಲಿ ನೀರವ ಮೌನ ಆದರೆ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಆದ ಆಘಾತ ಸರಿಯಾಗುವುದೇ? ಅದಿರು ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು, ಅದರಿಂದಾದ ನಷ್ಟ, ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯರು ಅನುಭವಿಸಿದರು.

ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದಿಂದ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ನೂರಾರು. ಆ

ಕಾರಣದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಉಳಿದು ಬೆಳೆಯಬೇಕು, ಘಟ್ಟ ಅಳಿದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಟ್ಟ ಮುರಿದಂತೆ. ಆಕಾಶ ಒಡೆದಂತೆ, ದುಷ್ಟರಿಣಾಮ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಜನಾನಂದೋಲನ ಅತೀ ಅಗತ್ಯ.

ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಚಳುವಳಿಗಳ ವಿವರ

ಬಿಷ್ಣೂಯಿ ಚಳುವಳಿ

18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನಡೆದ ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಹೋರಾಟ ಇದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಿಷ್ಣೂಯಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಪರಿಸರವಾದಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೋರಾಟದ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಅಮೃತದೇವಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಸೈಲೆಂಟ್ ವ್ಯಾಲಿ ಚಳುವಳಿ ಅಥವಾ ಮೌನ ಕಣಿವೆ ಚಳುವಳಿ

1980ರಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಸೈಲೆಂಟ್ ವ್ಯಾಲಿ ಕಣಿವೆಯ ಮೂಲಕ ಕುಂತಿ ಪೂಜಾ ನದಿಗೆ 200 ಮೆಗಾ ವ್ಯಾಟ್ ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಡೆದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಸೈಲೆಂಟ್ ವ್ಯಾಲಿ ಚಳುವಳಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಆಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿ ಜನರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೇರಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. 1983 ರಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿತು. ಸಮಿತಿಯ ಶಿಫಾರಸಿನ ಮೇರೆಗೆ 1985ರಲ್ಲಿ ಸೈಲೆಂಟ್ ವ್ಯಾಲಿ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಲಾಯಿತು.

ಚಿಪ್ಪೋ ಚಳುವಳಿ

1970ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚಿಪ್ಪೋ ಚಳುವಳಿ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಚಳುವಳಿ. ಇದು ಭಾರತ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಮಾಲಯ ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುವುದರ ಕುರಿತು ಜನಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. 1970ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೀಕರ ಪ್ರವಾಹ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದಾಸೋಲಿ ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಮಂಡಲದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಅಲ್ಲಿನ ಅರಣ್ಯ ಭೂಮಿ ಜನರು ಪರಸ್ಪರ ಅವಲಂಬನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. 1973 ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಚಿಪ್ಪೋ ಚಳುವಳಿ, ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮಹಿಳೆಯರು ಕೂಡಾ ಈ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. 1978 ರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಗುಂಡು ಹಾರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಚಳುವಳಿ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತು. ನಂತರ ಚಂಡಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಭಟ್ಟ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿ ಉಗ್ರವಾಯಿತು. ಆಗ ಉತ್ತರಖಂಡ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಹೇಮಾವತಿ ನಂದನ್ ಬಹುಗುಣರವರು ಘಟನಾ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿದರು.

ಈ ಸಮಿತಿ ಸ್ಥಳೀಯರ ಪರವಾಗಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಚಳುವಳಿ ಅಂತ್ಯವಾಯಿತು.

ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿ:

ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚಿಪ್ಪೋ ಚಳುವಳಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಜನರು ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿರಸಿ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ದಾಪುರ ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಮರಕಡಿಯಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದ ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಚಳುವಳಿಗಾರರು ಹೋರಾಟ ಆರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಮರ ಕಡಿಯುವುದನ್ನು ತಡೆಯಲು ಮರಗಳನ್ನೇ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಮರಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುವುದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಆಗಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಜನಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಜನಪದ ನೃತ್ಯ, ಬೀದಿ ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಭಿನಯಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲಾಯಿತು. ಜೀವವನ್ನಾದರೂ ತೊರೆದವು ಆದರೆ ಮರಗಳನ್ನು ಕಡೆಯಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೂ ಸಾರಲಾಯಿತು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಪ್ಪೋ ಎಂದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿಕೋ ಅಥವಾ ತಬ್ಬಿಕೋ ಎಂದರ್ಥ. ಈ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಚಂಡಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಭಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಸುಂದರಲಾಲ್ ಬಹುಗುಣರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಜಂಗಲ್ ಬಚಾವೋ ಆಂದೋಲನ

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರವು ಬಿಹಾರಿನ ಸಿಂಗ್ಲಿಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಾಲ್ ಅರಣ್ಯದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ತೇಗದ ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡಲು ಪ್ರಸ್ತಾವವನ್ನು ಮಾಡಿತು. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಮುದಾಯಗಳು ತೀವ್ರ ವಿರೋಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ 1982 ರಲ್ಲಿ ಜಂಗಲ್ ಬಚಾವೋ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿತು.

ನರ್ಮದಾ ಬಚಾವೋ ಆಂದೋಲನ:

ಗುಜರಾತಿನ ನರ್ಮದಾ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಸರ್ದಾರ್ ಸರೋವರ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನ ವಿರುದ್ಧ ಮಣಿ ವೇಲಿ ಗ್ರಾಮದ ನೌಕರರು, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು, ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದವರು, ಪರಿಸರವಾದಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಚಳುವಳಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಚಳುವಳಿಯ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಮೇಧಾ ಪಾಟ್ಕರ್ ಹಾಗೂ ಬಾಬಾ ಅಮ್ಜೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಜಲಾಶಯದಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ತಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪುನರ್ವಸತಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಜಲಾಶಯದ ಎತ್ತರವನ್ನು 130 ರಿಂದ 90 ಮೀಟರ್‌ಗೆ ಇಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೆ ಇಡಲಾಯಿತು. 2018ರ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ ಇದರ ಎತ್ತರವನ್ನು 90 ಮೀಟರ್ ಇಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಉಳಿಸಿ ಚಳುವಳಿ:

1970ರಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಮುಖ ಯೋಜನೆಯ ಕುರಿತಾದ ಚಳುವಳಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಕುದುರೆಮುಖದಲ್ಲಿ 15 ಲಕ್ಷ ಎಕರೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಗಣಿಗಾರಿಕೆಗೆ ಸ್ವಾದೀನ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ತೊಂದರೆಗೆ ಒಳಗಾದ 4000 ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಪುನರ್ವಸತಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಜಾಗೃತರಾದ ಪರಿಸರವಾದಿಗಳು ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಕಳಸ, ಶೃಂಗೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೈಕಲ್ ಜಾತಾವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ತುಂಗಾ ಮೂಲವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಗಣಿಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಎಂಬ ಘೋಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ತೀವ್ರಗೊಳಿಸಿದರು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾಪಿ ನದಿಯಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿವರೆಗೆ ಇರುವ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಎಂಬ ಆಂದೋಲನ ಕೈಲಾಸ ಮಲ್ಲೊತ್ತಾ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸುಮಾರು 100 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಗಿಯಿಂದ ಗೋವಾ ತಲುಪಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದರು.

ತೆಪ್ಪಿ ಅಣೆಕಟ್ಟು ವಿವಾದ

1960ರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಖಂಡದ ತೆಪ್ಪಿ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಜಲಾಶಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು. ಇದು ವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾಹ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಕುಟುಂಬಗಳು ಸ್ಥಳಾಂತರವಾದವು ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಗ್ರಾಮಗಳು ಮುಳುಗಡೆಯಾದವು. ಸ್ಥಳೀಯರು ಇದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರು ಜೊತೆಗೆ ಪುನರ್ವಸತಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ, ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯದ ರಕ್ಷಣೆ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸಂದರ್ಭ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಗ್ಲೋಬಲ್ ಫಾರೆಸ್ಟ್ ವಾಚ್‌ನ ದತ್ತಾಂಶವು 2001 ಮತ್ತು 2017ರ ನಡುವೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಮುಖ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ಸುಮಾರು 19,670 ಹೆಕ್ಟೇರ್ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ ಎಂದು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಭೂಕುಸಿತಗಳು, ಪ್ರಭೇದಗಳ ಅಳಿವು ಮತ್ತು ಹವಾಮಾನ ವೈಪರೀತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯ ನಷ್ಟದ ಈ ಆತಂಕಕಾರಿ ದರವು ತಕ್ಷಣದ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರ ಕ್ರಮದ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಪರಿಸರ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. 245 ದಶಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ಮಾನ್ಸೂನ್ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುವ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕವಾಗಿ ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ 325 ಪ್ರಭೇದಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡುವ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮುಂದುವರಿದರೆ 2050 ರ ವೇಳೆಗೆ ಜೀವವೈವಿಧ್ಯದ 33% ದಷ್ಟು ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಅವನತಿಯ ಅತಿವೇಗ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪಗ್ರಹ ದತ್ತಾಂಶ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿನ ಅರಣ್ಯನಾಶದ ಪ್ರಮಾಣವು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸುವಂತಿದೆ. 2001 ಮತ್ತು 2017ರ ನಡುವೆ, ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಅರಣ್ಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡವು 8,395 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಷ್ಟು (ಒಟ್ಟು ನಷ್ಟದ 42.7%) ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ನಂತರ ಉಡುಪಿ 6,085 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಷ್ಟು (30.9%), ಕೊಡಗು 2,906 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಷ್ಟು (14.8%), ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ 2,284 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಷ್ಟು (11.6%) ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮಾದರಿಯು ವೇಗವರ್ಧಿತ

ವಿನಾಶವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೀವ್ರ ನಷ್ಟವನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ - 2017 ರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ 2,208 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಷ್ಟು ಅರಣ್ಯ ನಾಶ ಸಂಭವಿಸಿದೆ, ಇದು ದಾಖಲೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಕೆಟ್ಟ ವರ್ಷವಾಗಿದೆ.

1973ರಲ್ಲಿ 74.19% ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ 2018ರ ವೇಳೆಗೆ ಕೇವಲ 48.04% ಕ್ಕೆ ಕುಸಿತವನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅಣೆಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾಣು ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಿತ್ಯಹರಿದ್ವರ್ಣ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವು ಅದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 56.07% ರಿಂದ 24.85% ಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅರಣ್ಯನಾಶದ ತಾಣವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ್ದು, 2023ರ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟೇಟ್ ಆಫ್ ಫಾರೆಸ್ಟ್ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ 74.5 ಚದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಪಂಪ್ಡ್ ಸ್ಟೋರೇಜ್ ಯೋಜನೆಗಳು, ಹೆದ್ದಾರಿ ಅಗಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಿನಿ-ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಘಟಕಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹು ಮೂಲಸೌಕರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಜಿಲ್ಲೆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ತ್ವರಿತ ಅರಣ್ಯ ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೂಕುಸಿತಗಳ ಆವರ್ತನ ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಏರಿಕೆ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದು, ಅಧಿಕೃತ ದತ್ತಾಂಶವು 2006 ಮತ್ತು 2024 ರ ನಡುವೆ 1,403 ಭೂಕುಸಿತಗಳು ಸಂಭವಿಸಿದ್ದು, 98 ಸಾವುಗಳು ಸಂಭವಿಸಿವೆ ಎಂದು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ 609 ಭೂಕುಸಿತ ಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ಕರಾಳ ಅಂಕಿ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದೆ, ನಂತರ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು (260), ಕೊಡಗು (188), ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ (166). ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮಾದರಿಯು ವೇಗವರ್ಧಿತ ವಿಪತ್ತು ಆವರ್ತನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ, 2018ರಲ್ಲಿ 462 ಭೂಕುಸಿತ ಘಟನೆಗಳು ಗರಿಷ್ಠವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

2018ರ ಕೊಡಗು ಭೂಕುಸಿತದಲ್ಲಿ 20 ಜನರ ಸಾವು 4,000 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮನೆಗಳ ನಾಶ, 18,000 ನಿವಾಸಿಗಳ ಸ್ಥಳಾಂತರ. ಈ ವಿಪತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಪ್ರಮುಖ ಭೂಕುಸಿತ ಸಂಬಂಧಿತ ವಿಪತ್ತು.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ 2024ರ ಶಿರೂರ್ ಭೂಕುಸಿತ, ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರಸ್ತೆ ನಿರ್ಮಾಣದ ನಂತರ ಇಡೀ ಬೆಟ್ಟ ಕುಸಿದು ಏಳು ಜನರು ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ವಾಹನಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಿ ಮಾಡಿತು. ಭೂಕುಸಿತದ ತೀವ್ರತೆಯು ಗಂಗಾವಲ್ಲಿ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಎದುರಿನ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿತು, ಇದು ಕಳಪೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ದೂರಗಾಮಿ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ.

2001ರಿಂದ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ತಮ್ಮ ಒಟ್ಟು ಮರಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ 70% ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ, ಇದು ಪ್ರದೇಶದ ಒಟ್ಟು ಅರಣ್ಯ ನಷ್ಟದ 14,400 ಹೆಕ್ಟೇರ್‌ಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ತ್ವರಿತ ಅರಣ್ಯನಾಶವು ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ಹಾನಿಕಾರಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 222,000 ಟನ್‌ಗಳಷ್ಟು ಇಂಗಾಲದ ಡೈಆಕ್ಸೈಡ್ ಹೊರಸೂಸುವಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ, ಇದು ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

1973ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ 74.19% ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, 2018ರ ವೇಳೆಗೆ 48.04% ಕ್ಕೆ ಕುಸಿತವನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅಣೆಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರದಲ್ಲಿ ಪರಮಾಣು ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಿತ್ಯಹರಿದ್ವರ್ಣ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವು ಅದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 56.07% ರಿಂದ 24.85% ಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅರಣ್ಯನಾಶದ ತಾಣವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ್ದು, 2023 ರ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟೇಟ್ ಆಫ್ ಫಾರೆಸ್ಟ್ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ 74.5 ಚದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಪಂಪ್ಡ್ ಸ್ಟೋರೇಜ್ ಯೋಜನೆಗಳು, ಹೆದ್ದಾರಿ ಅಗಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಿನಿ-ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಘಟಕಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹು ಮೂಲಸೌಕರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಜಿಲ್ಲೆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ತ್ವರಿತ ಅರಣ್ಯ ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ವಾಣಿಜ್ಯ ಭೂ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಜಲಾನಯನ ಪ್ರದೇಶದ ಸಮಗ್ರತೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ತರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಕೊಡಗು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯು ದೊಡ್ಡ ನಗರ ಸಮೂಹಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುವ ಭೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ, ತಜ್ಞರು ಅನಿಯಂತ್ರಿತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪಲು, ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆ ಮತ್ತು ವಿರಾಜಪೇಟೆಯಂತಹ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಹಾನಗರ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿ ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಗರೀಕರಣವು ಕಾವೇರಿ ನದಿ ಜಲಾನಯನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಯಾಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನೀರು ಸರಬರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಅಪಾಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಎತ್ತಿನ ಹೊಳೆ ತಿರುವು ಯೋಜನೆಗೆ ನಡು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಂಗಡ ಹಳ್ಳಿ, ಎತ್ತಿನ ಹೊಳೆ, ಕಾಡುಮನೆ ಹೊಳೆ, ಕೇರಿಹೊಳೆಗಳಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ಚಾಲಿತ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಮೋಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ದೊಡ್ಡಗಾತ್ರದ ಪೈಪ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ನೀರೆತ್ತಿ ಸಕಲೇಶಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹರವನಹಳ್ಳಿ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸುವ ವಿಶಾಲವಾದ ವಿತರಣಾ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಡಲಾಗುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಪೈಪ್ ಅಳವಡಿಸಲು ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯುತ್ ಸರಬರಾಜಿಗೆ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ 120 ಅಡಿ ಅಗಲದ ಜಾಗವನ್ನು ತೆರವುಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠ 60 ಕಿ. ಮೀ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಷ್ಟು ಅರಣ್ಯ ನಾಶ ಮಾಡಿ ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸಮಗೊಳಿಸಿ ಭೂಮಿಯ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಳವೆಗಳನ್ನು ಹೊಳಲಾಗುವುದು. ಇದರಿಂದ 400 ಎಕರೆಗೂ ಮೀರಿದ ಅರಣ್ಯ ನಾಶವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

1. ಪರಿಸರ ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಎಚ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
2. ಶಿಲ್ಲಿಮಿನಿಸ್ಟ್ರೂಟ್, ಡೆಕ್ಕನ್‌ಹೆರಾಲ್ಡ್, ವಿಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತೆಗಳು
3. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಜಾಲ ತಾಣ ವೀಕ್ಷಣಾ ಮಾಹಿತಿ

